我要学漫画

[角色表现篇]

9

C·C动漫社 编著



中国青年出版社

我要学漫画



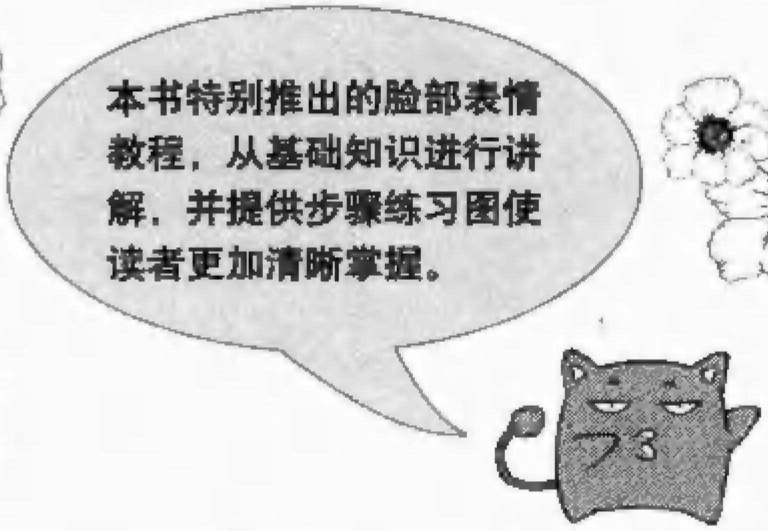
[角色表现篇] 9

C·C动漫社 编著



中国青年

目录



LESSON1 角色的脸部造型

1.1 男生与女生的鹅蛋脸型对比…6

鹅蛋脸型的绘制流程……6
男生与女生脸型结构的对比图……8
鹅蛋脸型的各种男女生面部……9
练习

1.2 男生与女生的圆形脸型对比…11

圆形脸型的绘制流程……11
男生与女生脸型结构的对比图……13
圆形脸型的各种男女生面部……14
练习

1.3 男生与女生的方形脸型对比…16

方形脸型的绘制流程……16
男生与女生脸部结构的对比图……18
方形脸型的各种男女生的面部……19
练习

1.4 男生与女生的三角形脸型对比…21

三角形脸型的绘制流程……21
男生与女生脸部结构的对比图……23
三角形脸型的各种男女生面部……24
练习

1.5 各个年龄阶段的人物容貌…26

练习

1.6 个性化角色的面部特征……29

眼睛的特点……29
鼻子的特点……30
嘴的特点……31
脸型的特点……32
练习

1.7 美型角色的脸部塑造……35

正太的面部……35
萝莉的面部……36
美少年的面部……37
美少女的面部……38
练习

LESSON2 角色的身体表现

2.1 男女角色身体的各个角度…42

正面角度……42
半侧面角度……43
侧面角度……44
背面角度……45
练习

2.2 各种体型的角色创作……48

高个子……48
矮个子……50
胖体型……52
瘦体型……54
肌肉型……56
少儿型……58
练习

LESSON3 常见角色肢体语言

3.1 高兴 ······ 64
非常开心 ······ 64
较为愉快 ······ 65
快乐的手势 ······ 66
练习

3.2 悲伤 ······ 69
伤心流泪 ······ 69
悲伤哭泣 ······ 70
难过的含泪 ······ 71
练习

3.3 愤怒 ······ 74
非常生气 ······ 74
轻微愤怒 ······ 75
气愤的大叫 ······ 76
练习

3.4 惊讶 ······ 79
轻微吃惊 ······ 79
十分惊讶 ······ 80
惊呆 ······ 81
练习

3.5 忧郁 ······ 84
略微忧郁 ······ 84
比较郁闷 ······ 85
无奈的忧郁 ······ 86
练习

3.6 害羞 ······ 89
男生的害羞 ······ 89
女生的羞涩 ······ 90
紧张得脸红 ······ 91
练习

LESSON4 创作出各种类型与职业的角色

4.1 校园角色 ······ 94
学生会的会长 ······ 94
贵族出身的优等生 ······ 95
活泼的女高中生 ······ 96
严肃的体育老师 ······ 97
练习

4.2 职业角色 ······ 100
普通上班族青年 ······ 100
警官实习生 ······ 101
反面角色 ······ 102
餐馆的女招待 ······ 103
练习

4.3 偶像角色 ······ 106
摇滚乐队的主唱 ······ 106
英俊潇洒的王子 ······ 107
帅气的男演员 ······ 108
漂亮的女明星 ······ 109
练习



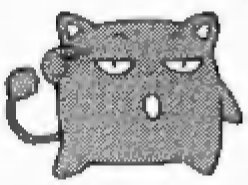
前言

在漫画里，人物独特的造型使我们为之着迷，人物的性格魅力更让我们深深倾慕。如何创造出这样令人心动的漫画形象，这可需要长期进行绘画训练以及学习众多的漫画技巧，我们要注意在生活中多多观察才能创作出来。

只有通过严格与系统的学习，我们创作角色的时候才能更得心应手。另外，我们还需要注意的是一定要养成收集素材的习惯，先看看别人是怎样处理人物线条以及造型的，将好的东西融进自己的画中，这样才能不断地进步与提高。好啦！让我们将话语付诸于实际行动，一起来画画吧！



那要怎样学习一步一步地创作一个有独特造型和个性的人物呢?



现在让我为大家介绍一下本书的具体内容。

为了让大家逐步了解人物的创作，本书首先为大家讲解了人物的基本结构与比例，之后，再讲解人物的一些基本动态，这些动态大家要牢记心中，以便为后面的学习打下坚实的基础。在经过这两个阶段的教学过程后，本书还就人物常见的肢体语言、职业等方面内容做了详细讲解。最后，本书结合之前所讲的内容，详细讲解了创作一些典型人物的方法，包括体型、动态及服饰。

本书在每个知识点的后面，还为大家提供了练习，大家可以参考并且临摹这些图例，学习起来也会更容易一些。

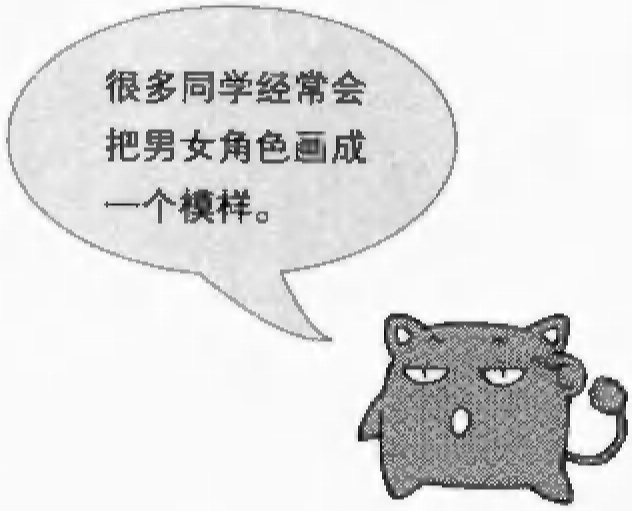


LESSON 1 角色的脸部造型



喜欢看漫画的同学们都知道一部漫画除了要有引人入胜的故事情节以外，独特又富有魅力的角色总是在我们看漫画第一眼的时候便会给我们留下深刻的印象。首先最吸引我们的还是人物的面部，我们会对最喜爱的漫画角色多加关注。那么接下来就让我们先从这些角色的面部塑造开始学习吧！









1.1 男生与女生的鹅蛋脸型对比

我们先从男、女生脸型的特点开始分析学习，首先要了解的鹅蛋脸型是美型人物的“专属”。

鹅蛋脸型的绘制流程

鹅蛋脸型就是人物的脸部形状类似于鹅蛋形，头的上部成椭圆形，下巴处稍微显得有点尖。

男生



鹅蛋脸型的人物下巴略微有点尖，脸型有点长。



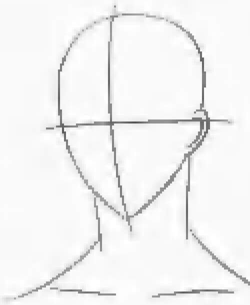
女生



注意女生的下巴通常没有男生那么长，鹅蛋脸型的下巴相对于圆脸型的要长些。



男生脸部流程图



1 首先我们要画出男生的脸型结构图，用十字线确定五官的大概位置。

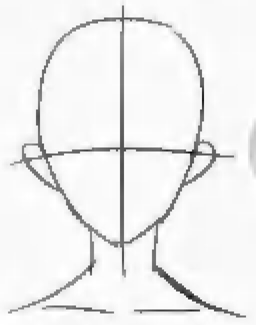


2 在基本确定五官的大概位置后，进一步画出人物的头发轮廓。

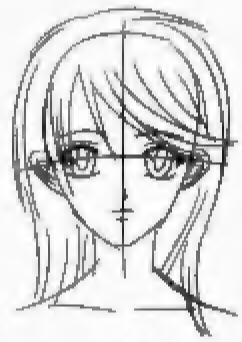


3 对头发和五官进行深入的刻画，最后再画出衣服。

女生脸部流程图



1 先画出女生头部的正面，注意耳朵的位置。



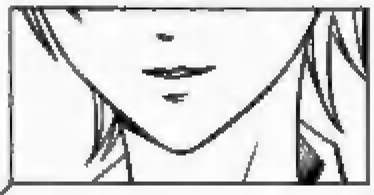
2 在给人物添加头发时注意头发具有一定的厚度。



3 将人物的眼睛涂上渐变的黑色，画出女生可爱的衣服。

男生





温柔型的男生里也有鹅蛋脸型，略微有点尖的下巴使人物更有魅力。



女生

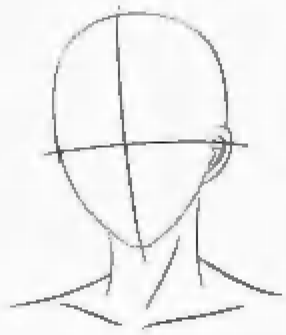




可爱又乖巧的女生一般以鹅蛋脸型居多，大部分发型都适合这种脸型。



男生脸部流程图



1 首先确定人物头部轮廓，注意头部与颈部的关系。

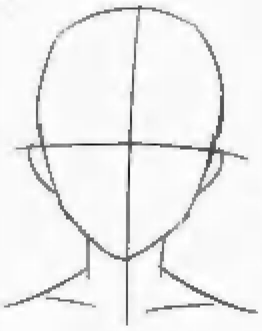


2 人物是三分之二半侧面的角度，注意中线位置。

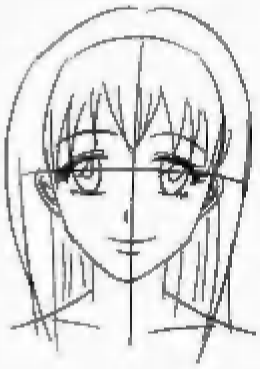


3 最后，我们可以给人物添加衬衣。

女生脸部流程图



1 先画出女生头部的正面，注意耳朵的位置。

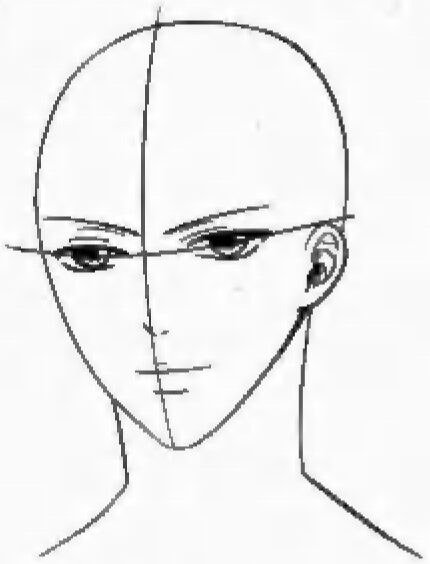


2 在给人物添加头发时注意头发具有一定的厚度。

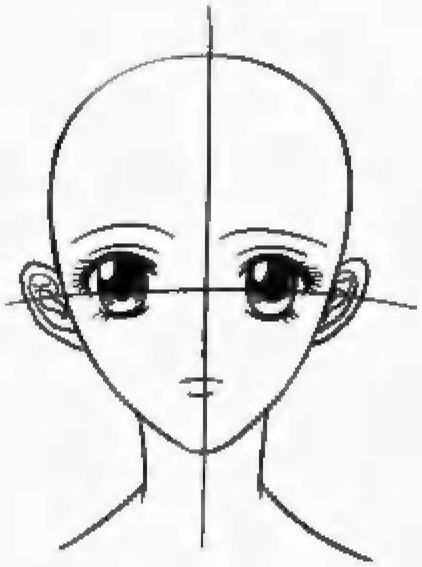


3 将人物的眼睛涂上渐变的黑色，画出女生可爱的衣服。

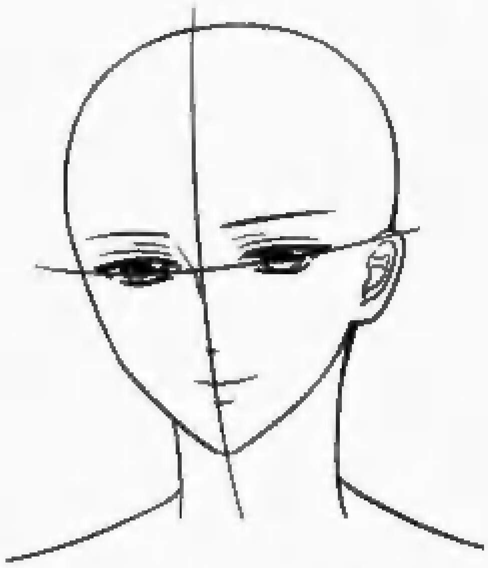
男生与女生脸型结构的对比图



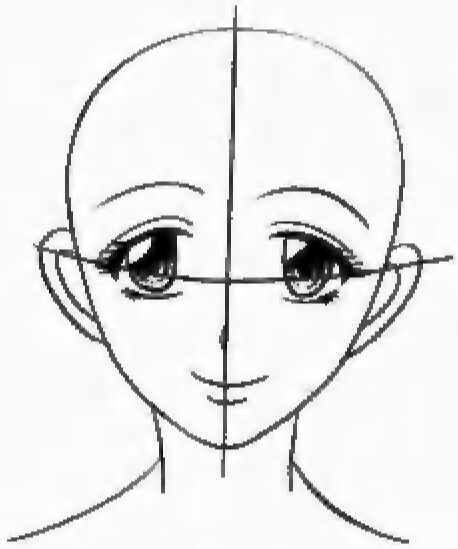
● 鹅蛋脸型的男生面部显得略微有点长，特别是下巴有点尖。



● 女生的脸型相对于男生来说，显得有点短，下巴有点圆。



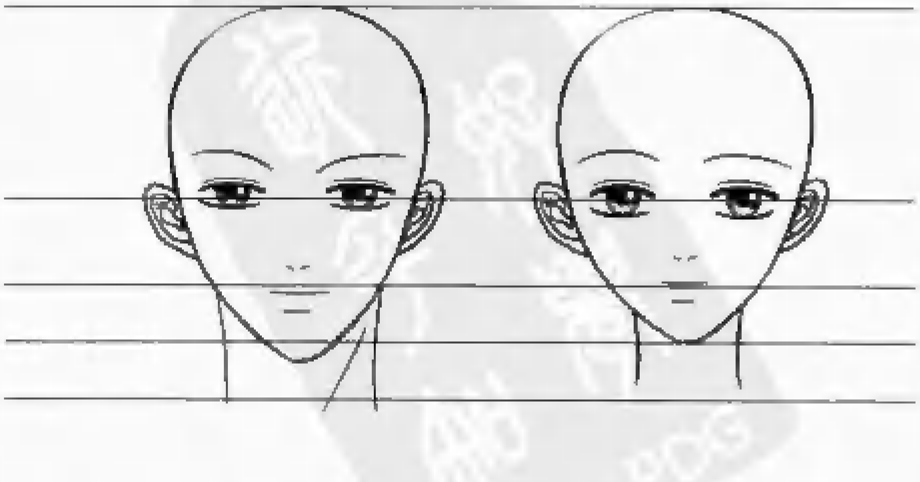
● 年龄较小的男生，鹅蛋脸型的特征没有那么明显。



● 年龄小的女生下巴始终没有男生的那么尖，而是稍微有点圆。

鹅蛋脸型的男女生对比

我们将人物的头部放在一组水平线上，可以明显看出他们的差别，最主要的差别是下巴的位置。





鹅蛋脸型的各种男女生面部

上面我们有提到鹅蛋脸型是美型人物的“专属”脸型，确实我们要想塑造美丽的人物角色，画得最多的便是这种脸型，因为拥有这种脸型的男女生不管换什么样的发型与服饰都非常的好看。



- 具有王子气质的美型男生，这种男生最适合拥有鹅蛋脸型，因为鹅蛋脸型比较适中，显得人物很完美。



- 在塑造有点严肃的女生时，我们也可以画这种脸型，不过女生的脸部要画得比男生更圆润些。



- 学生会干部常被设定成为美型类的人物，这种鹅蛋脸型也非常适合带有优等生气质的男生。



- 阳光、活泼的女生是我们经常塑造的人物角色之一。在此需要注意的是鹅蛋脸型的女生不太适合年龄太小的女孩。

练习

那么接下来就让我们绘制各种脸型的人物吧！



1.2 男生与女生的圆形脸型对比

具有圆形脸型的大多是年龄偏小的孩子，我们将他们画成圆形脸型会使其显得更加稚气与可爱。

圆形脸型的绘制流程

圆形脸型通常是年龄偏小的孩子的脸型，这种脸型会显得孩子们更加稚气与可爱。

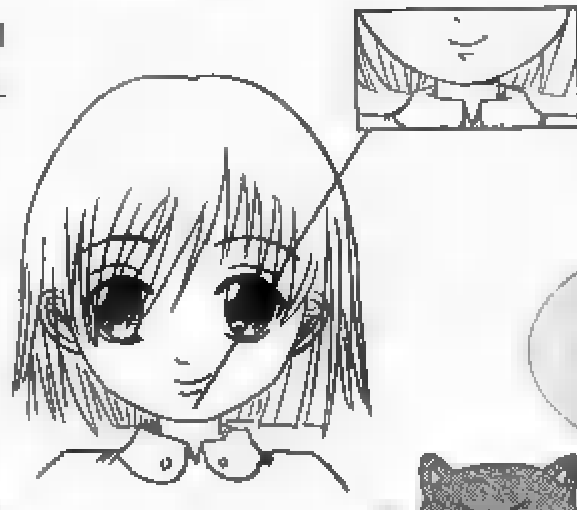
男生



圆形脸型人物的下巴比较圆，并且头显得比较短。



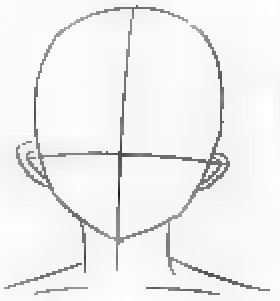
女生



小女孩的下巴几乎是圆形的，整张脸显得比较大。



男生脸部流程图



1 先画小男生的头部轮廓，可以将其画得大一些。

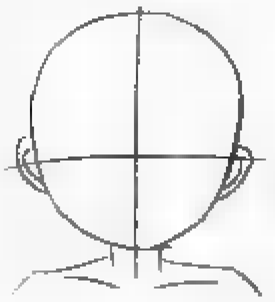


2 绘制五官，一般小男生比较适合向外翘起的头发，会显得很活泼。

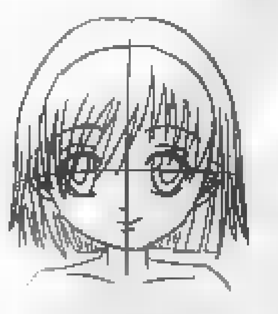


3 最后我们要给人物添加细节，比如眼珠的黑色和脸部的红晕，并给其添加衣服。

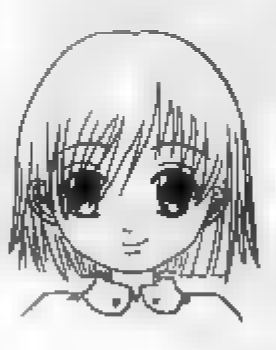
女生脸部流程图



1 可以将小女生的头部画得比男孩的大一些。



2 绘制五官，短发的小女生会给人一种稚气的感觉。



3 刻画细节，要注意服装的造型和画法。

男生

女生

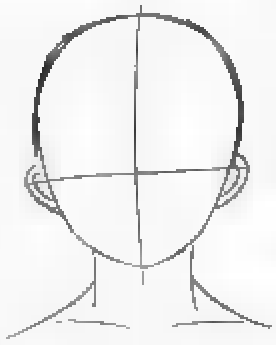








男生脸部流程图



1 先画出男生的轮廓线，注意锁骨的位置。

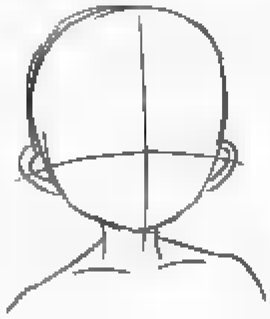


2 绘制五官和头发，头部稍微有点倾斜，注意把握好角度。



3 继续深入，给人物添加细节，并画出衣服。

女生脸部流程图



1 人物面部的十字线可以帮助我们确定面部的朝向和眼睛的位置。

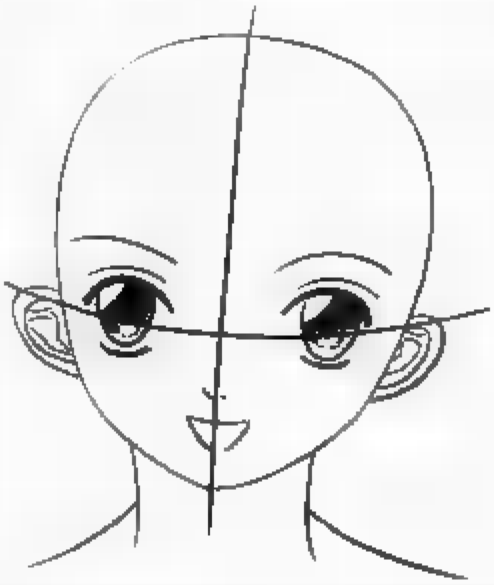


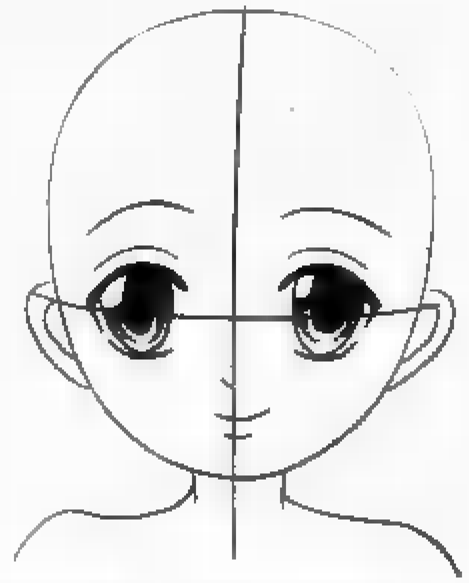
2 绘制五官和头发，人物头部扭转会带动颈部以及肩部，注意三者之间的位置关系。



3 刻画细节，给小女生添加水手服，会使其显得更加活泼可爱。

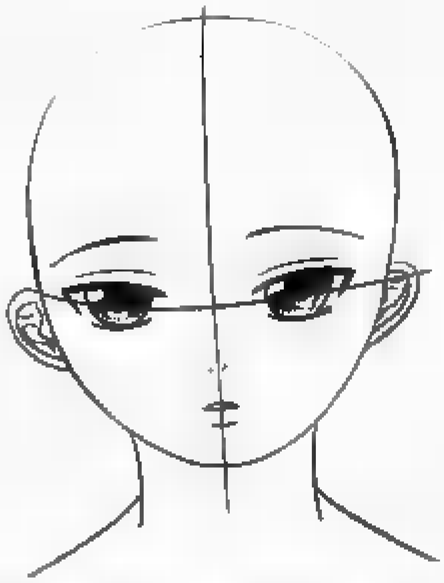
男生与女生脸型结构的对比图

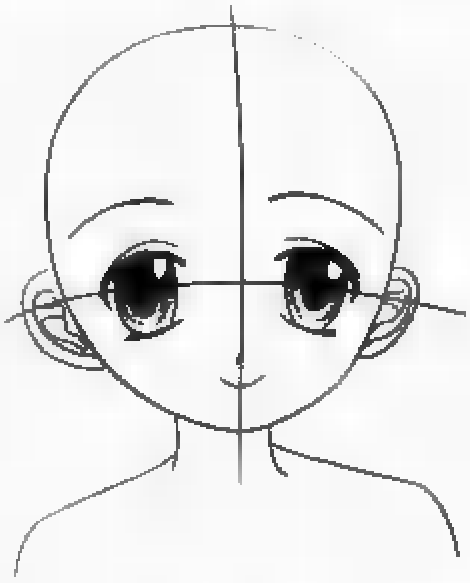




● 拥有圆形脸型的小男生是我们常见的角色，因为年龄的关系脸部不会有太多的轮廓变化。

● 小女生的脸型比小男生的脸型更圆一些，特别是下巴，几乎看不出因骨骼而形成的面部轮廓凸起了。



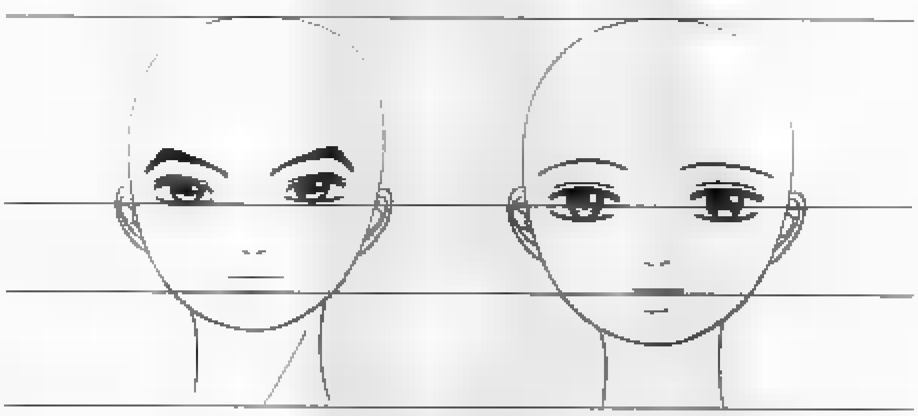


● 圆形脸型的男孩脸的长度还是比女生要长一些，能看出下巴的位置。

● 小女生的头部几乎接近椭圆形，特别是下巴几乎成正圆形的。

圆形脸型的男女生对比

我们将圆形脸型的男女生放在同一组水平线上进行观察，发现女生的脸型要比男生的更圆、更宽一些。



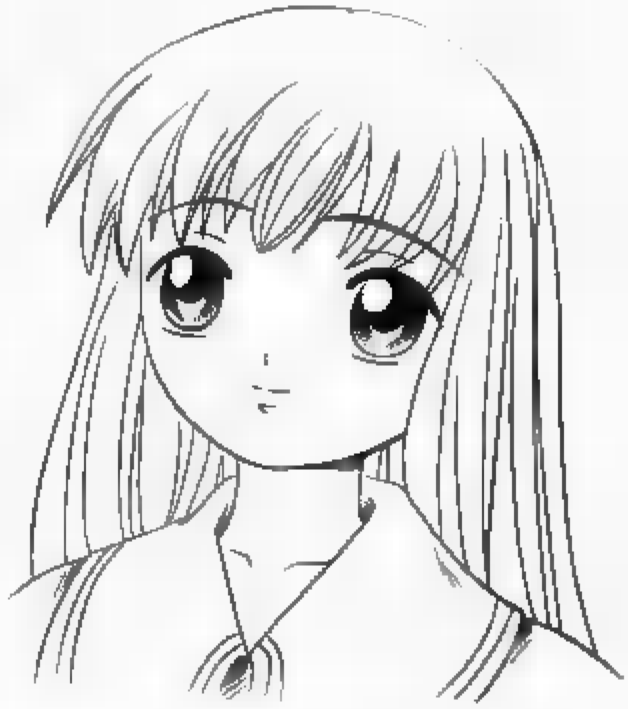


圆形脸型的各种男女生面部

圆形脸型给人一种稚气未脱的感觉，因此比较适合表现漫画中年龄偏小的男孩和女孩。再加上小孩子有脸部较圆、头部较大的特点，所以用圆形脸型表现是再适合不过的了。



- 眼神柔和、性格温和可爱的小男生比较适合圆圆的脸型。



- 留着长发、身穿大领服装的小女生，大眼睛和圆形脸型显得更可爱。



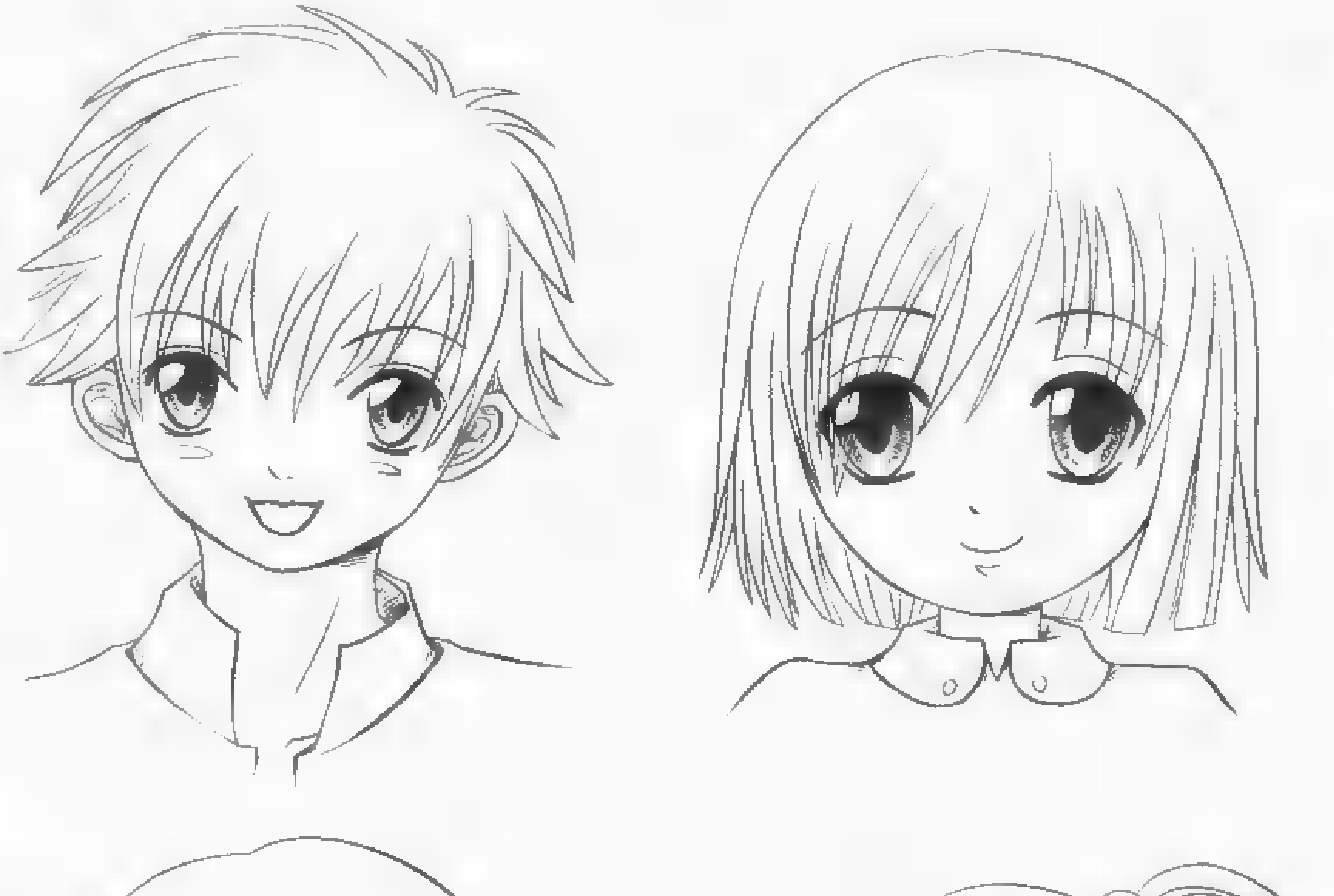
- 看起来是个比较内向且脾气倔强的小男生，配上圆形脸型会使他具有可爱的一面。



- 是个比较胆小、怯弱的小女生。圆形脸型不一定要下巴是正圆形的，略微呈椭圆形也是可以的。

练习

那么接下来就让我们绘制各种拥有圆形脸型的人物角色吧！



1.3 男生与女生的方形脸型对比

方形脸是能显得人物性格比较刚毅的脸型，给人一种成熟、稳重的感觉，所以方形脸适合的角色年龄一般稍微偏大一些，比如一些上班族、青年人等。

方形脸型的绘制流程

方形脸是指人物的脸部形状棱角分明，给人一种性格比较坚强的感觉。

男生



成熟稳重的男性，很适合方形脸，注意下巴比较平。



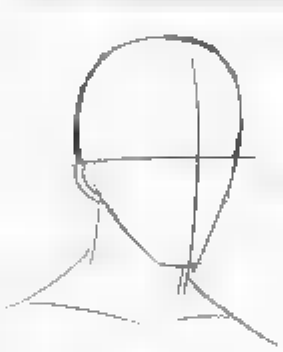
女生



很少有高中女生是方形脸，不过这种脸型给人感觉性格比较坚强。



男生脸部流程图



1 首先我们要确定人物头部的朝向。

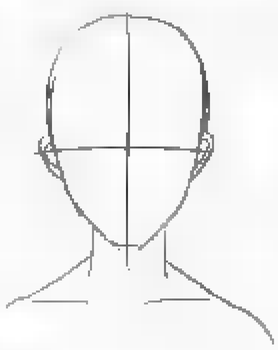


2 在画这种三分之二角度的半侧面时，要注意结构的把握。



3 我们可以给年龄偏大的男性画上西装。

女生脸部流程图



1 先画出方形脸女生的头部结构，注意下巴特点。



2 用十字线确定五官的位置，头部略微有点偏左。



3 给其添加学生的制服，并深入刻画细节。

男生





方形脸型与前面的两种脸型有很大的区别，我们要注意其下巴是平的。

女生



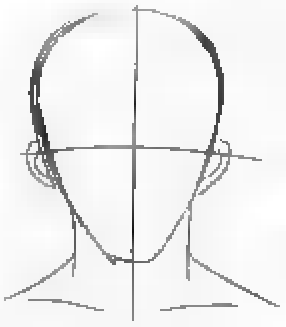


女战士很适合方形的脸型，这样可以突出人物的个性。

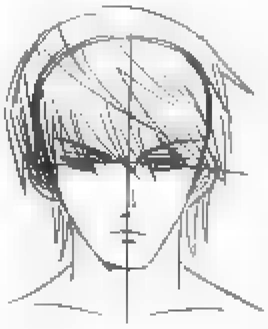




男生脸部流程图



1 先画出男生人物头部与肩部的大至轮廓。

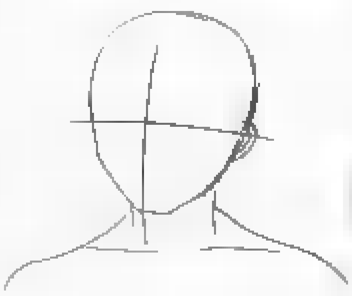


2 确定五官位置及头发的大概走势与方向。



3 给人物绘制上立领的衬衣或者T恤并深入刻画细节。

女生脸部流程图



1 人物头部朝向左边，注意透视变化。

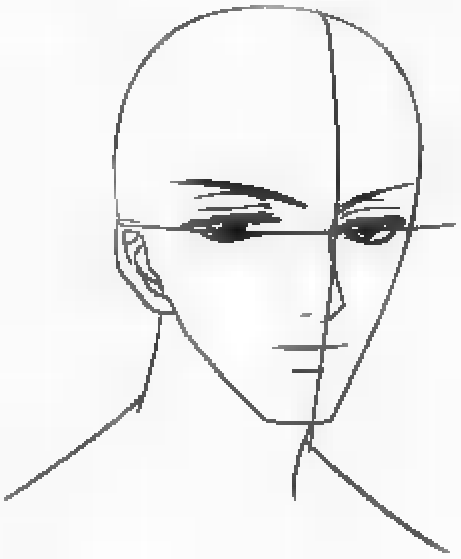


2 绘制出女战士的脸部及头发的轮廓，线条比较硬。

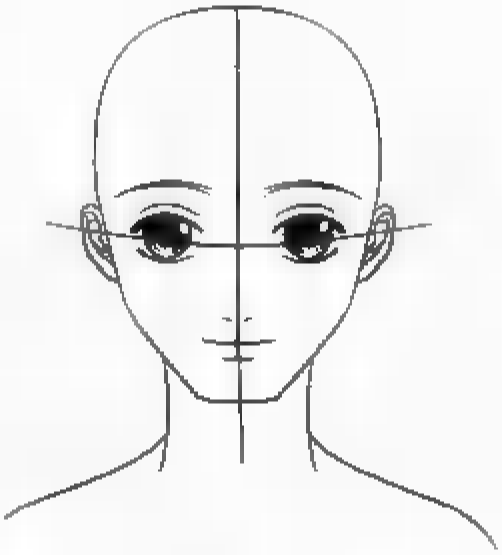


3 为女战士穿上具有欧洲风格的服饰。

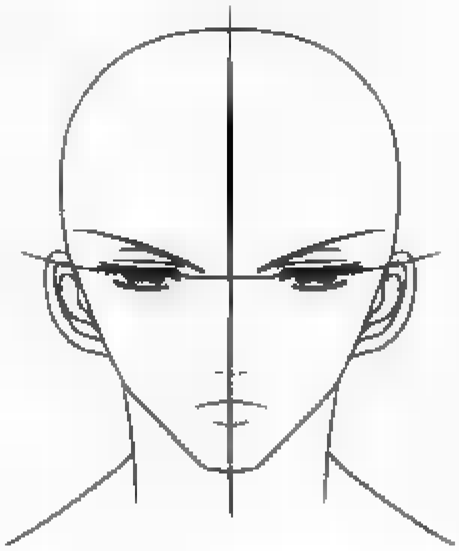
男生与女生脸部结构的对比图



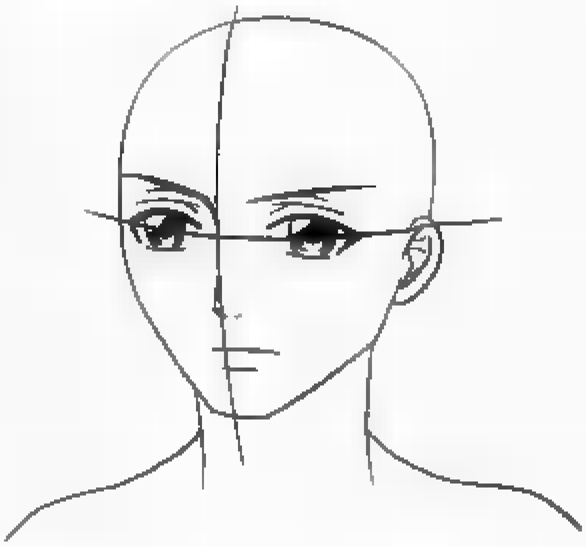
- 方形脸的男生下巴呈长方形，头部上端成椭圆形。



- 女生较男生的脸要短一些，并且轮廓的线条也相对柔和一些。



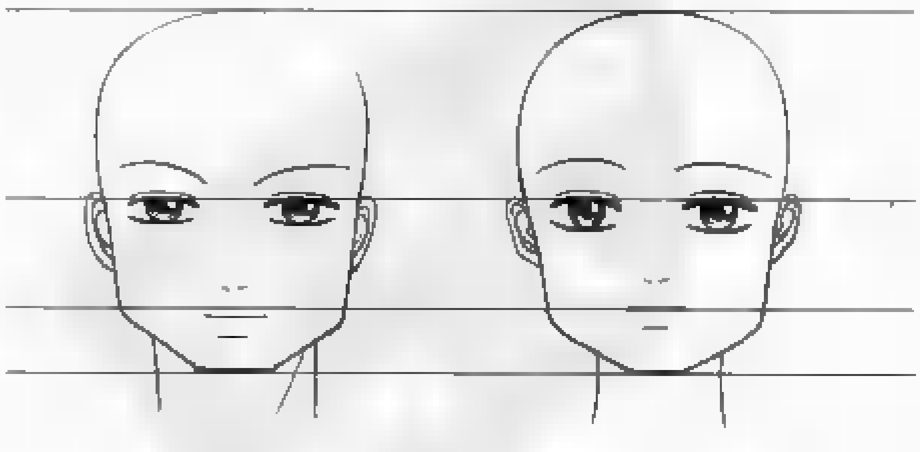
- 方形脸男生正面脸的长度和鹅蛋形脸在长度上差不多，区别仅仅是下巴的形状。



- 方形脸型的女生侧面同样也棱角分明，体现人物性格。

方形脸型的男女生对比

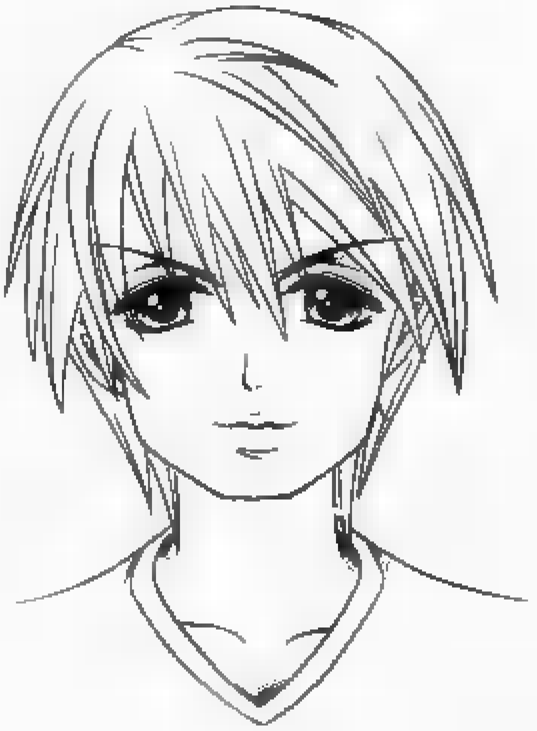
同之前的方法一样，我们通过将两者放在一起进行比较，发现男女生的脸在长宽上，会有一定的差异。





方形脸型的各种男女生的面部

方形脸的人物给人一种严肃的感觉，同时也是一种富有个性的脸型，如果将这种脸型与独特的五官相搭配会出现具有各种不同特点的魅力角色。比如：个性倔强、表情夸张的人物等。



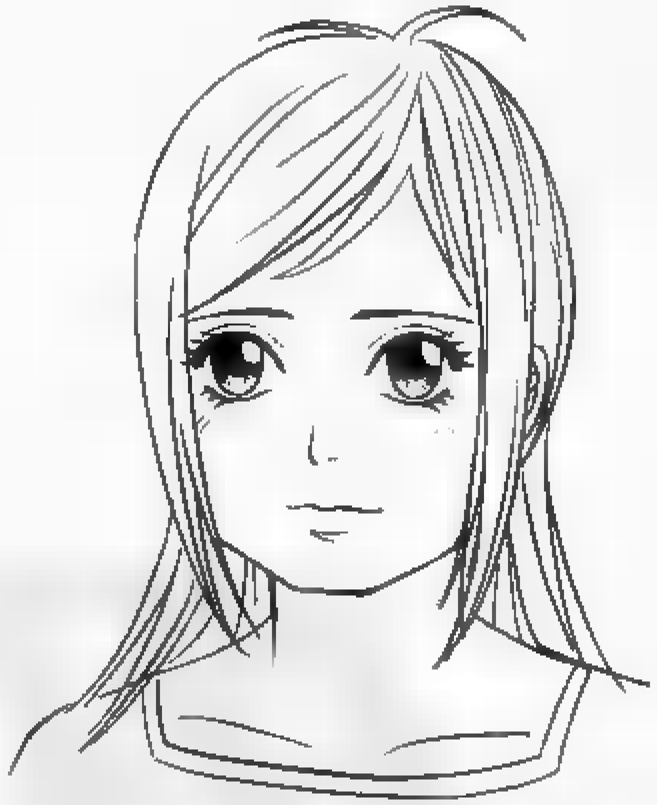
- 眼角较低的男生，给人一种不屑的感觉，较有个性，很适合方脸。



- 面部表情丰富又夸张的活泼女生，搭配方形脸型会显得很特别。



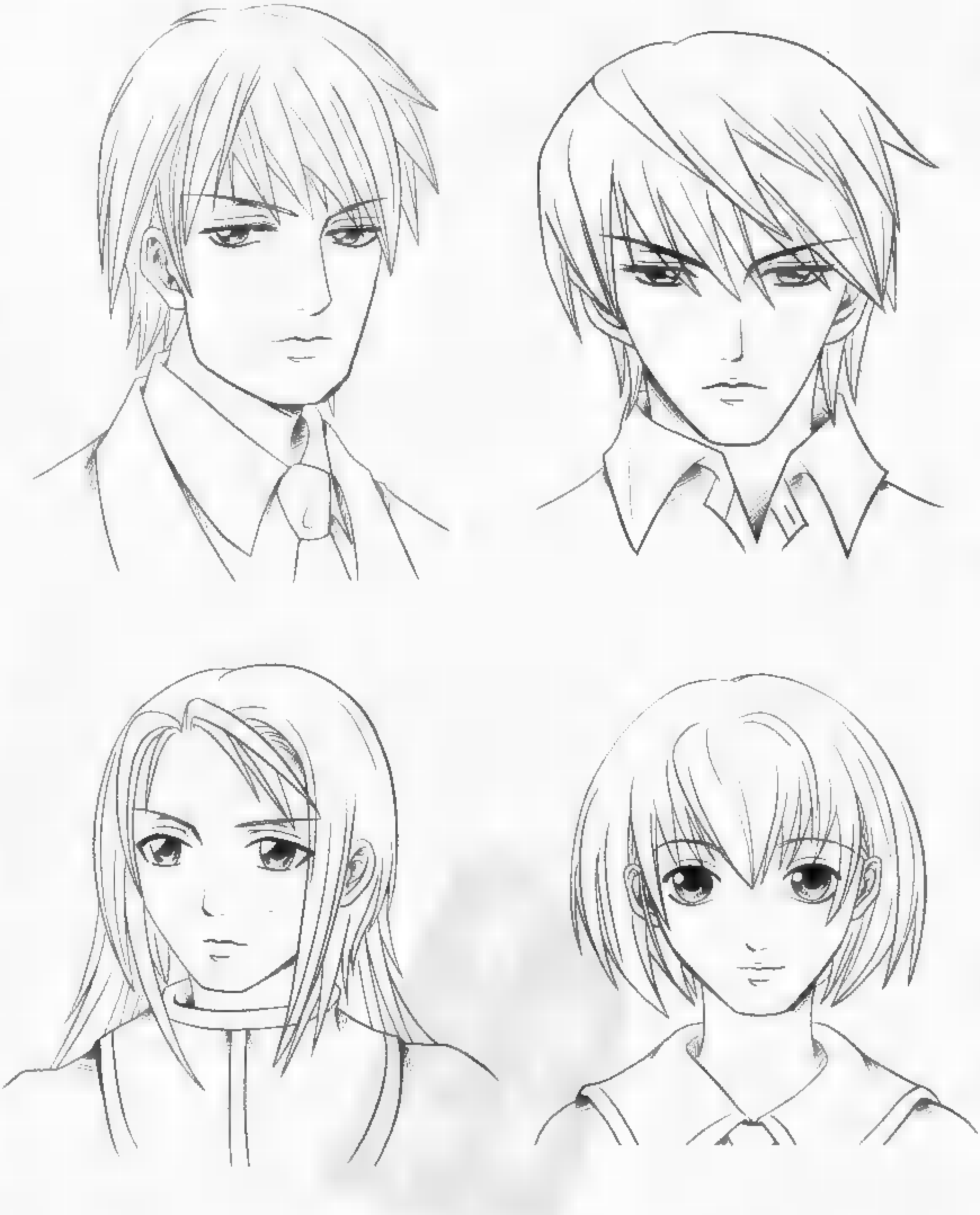
- 不爱笑，处事冷静、严肃又比较古板的男性角色，我们可以给其搭配上方脸型的面部轮廓，同时还能体现出刚毅的性格特点。



- 可以将年龄稍微偏大一点的上班族女性或者家庭主妇画成方形脸。

练习

接下来就让我们绘制方形脸的各种人物角色吧!



1.4 男生与女生的三角形脸型对比

三角形脸型适用于身材比较纤细的人物的面部，一般此脸型比较适合高中生以及上班族，在漫画表现中很少有年龄偏小以及年龄偏大的人物是三角形的脸型。

三角形脸型的绘制流程

三角形脸型的人物会显得比较瘦，男女生都比较适合。

男生



注意三角形脸型的人物下巴显得很长，并且下巴看起来很尖。



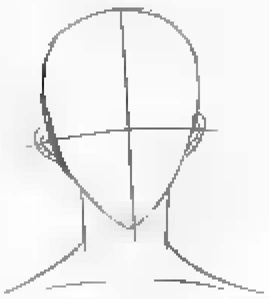
女生



女生的脸虽然比男生显得短，但是下巴还是比较尖。



男生脸部流程图



1 首先确定头部、颈部和肩部的位置。

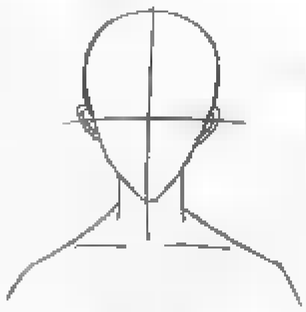


2 再确定人物的五官大小以及发型的样式。

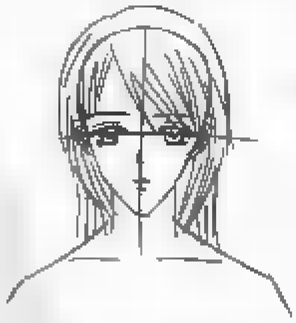


3 最后深入刻画五官和头发，添加衣服和细节。

女生脸部流程图



1 绘制大的结构，将人物的脸型确定为三角形的脸型特点。



2 注意人物的双肩是向下倾斜的。



3 我们将人物设定成上班族女性的形象给人物添加相应的服装和细节。

男生





三角形的脸型基本呈尖细脸型的特点，这种脸型会显得脸很小。

女生



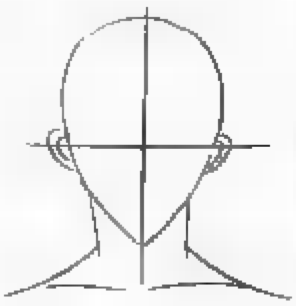


年龄偏大一些的女性更加适合尖脸型，显得较为成熟。

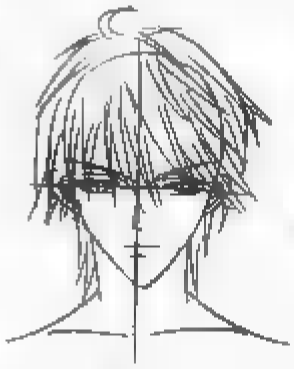




男生脸部流程图



1 画出三角形脸型的男生正面轮廓，用十字线确定眼睛、鼻子大概的位置。

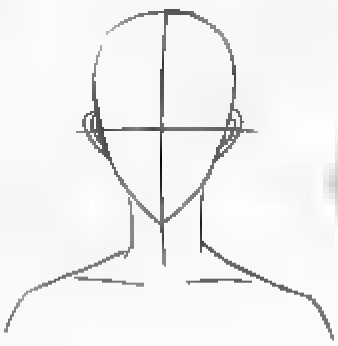


2 绘制五官和头发，三角形脸型的人物脸会显得比较长，注意把握。

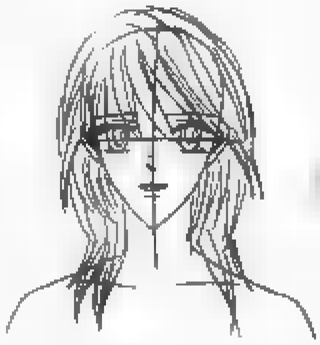


3 将人物设定成穿休闲服装的帅气男生的形象并添加配饰。

女生脸部流程图



1 画出女生三角形脸型的正面轮廓，注意肩部结构。

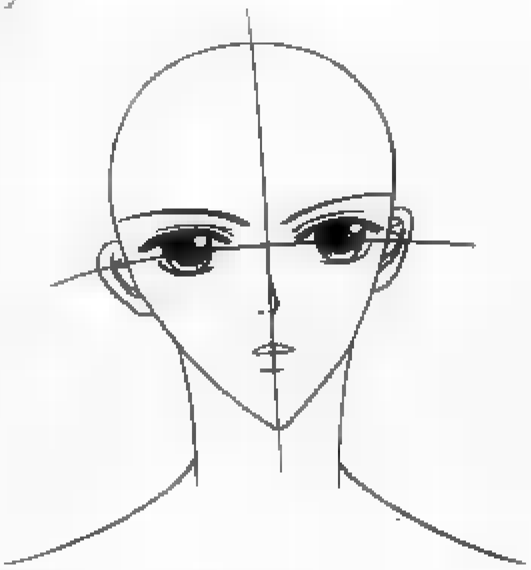


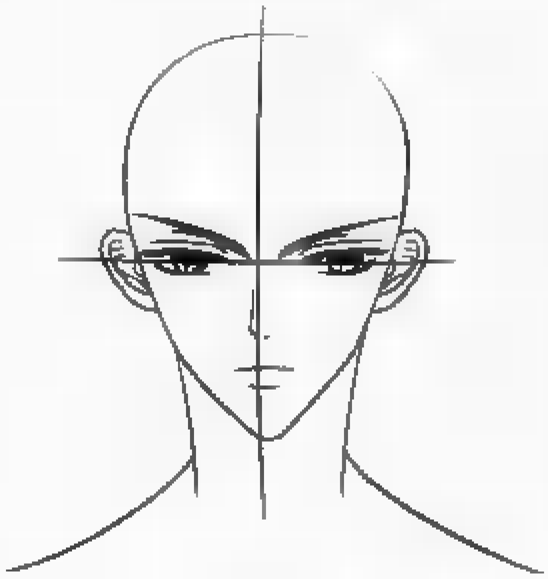
2 刻画细节，可以将女生的颈部画得长一点，会显得更加靓丽。



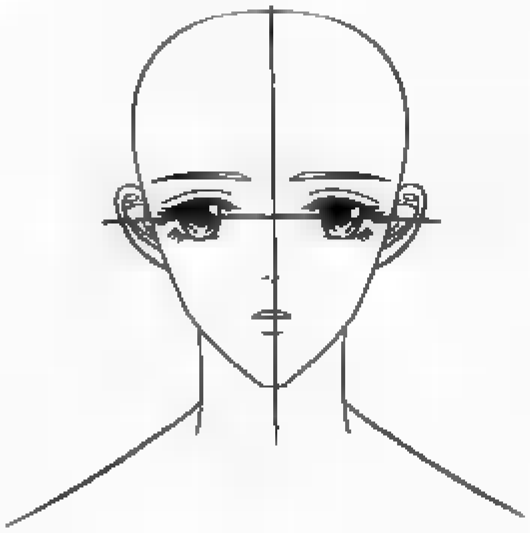
3 设定角色为上班族的女性，我们可以为她们添加相应的服装和饰品。

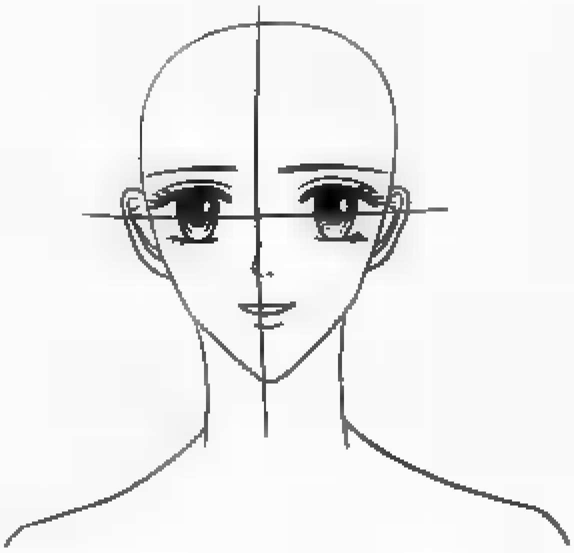
男生与女生脸部结构的对比图





- 我们通过男女生三角形脸型结构图的对比，可以明显看出男女有下巴尖的共同特点。
- 将男生人物的脸画得长一点、脖子画得瘦一些，这样可以显得人物比较高挑。

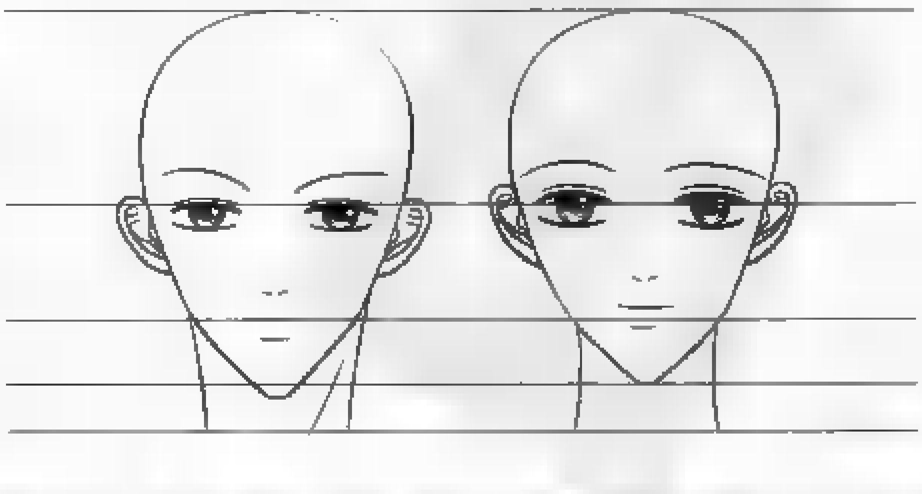




- 虽然同是三角形脸型，但是女生的脸还是要相对短一些。
- 女生比起男生来说，脸型显得小一些，并且颈部比男生的细一些。

三角形脸型的男女生对比

通过对比我们可以看出三角形脸型的特点是下巴很尖，大概呈倒三角的形态。





三角形脸型的各种男女生面部

三角形的脸型适合表现高中生、初中生、上班族等人群，人物较为年轻，并且三角形的脸型会使整个人物显得脸较瘦，给人一种纤细、文静的感觉。



- 文静、内向的高中男生给其画上三角形脸型，可以让他看上去有些瘦弱。



- 活泼可爱的三角形脸型女生，由于下巴很尖，整个人都给人一种瘦小的感觉。



- 三角形脸型同样适合严肃的角色。学生会的会长给人一种严厉、苛刻的感觉，通过脸型可以塑造出人物的这些性格特点。



- 美丽的上班族女性，搭配这种脸型，显示出了女性独有的魅力。

练习

接下来就让我们绘制三角形脸的各种人物角色吧!









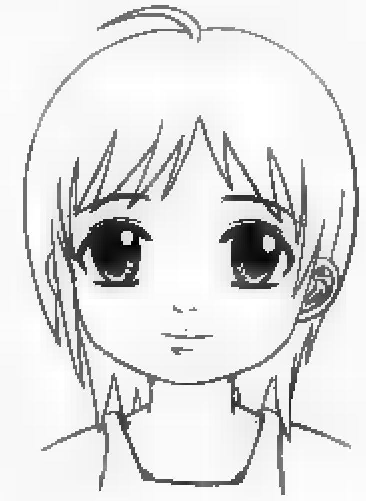
1.5 各个年龄阶段的人物容貌

人物的容貌是会随着年龄的变化而发生变化的，人物在每个年龄阶段都会有不同的外型面貌。男女生在每个年龄段都会有差异，下面我们就来分析一下各个年龄阶段男女生的容貌变化吧！

幼年



- 男性人物处于儿童时期的面部特征是头部较大、脖子较短、肩膀较窄。

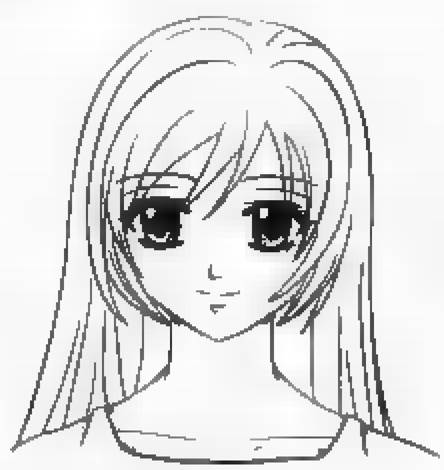


- 小女生的脸部比小男生的胖一点，下巴比较圆。

青少年



- 当男性处于初高中年龄段时，脸会变得比较长，并且轮廓分明。



- 青少年时期的女性人物，脸比小时候要长一些了，但是头部还基本保持椭圆形。

中年



- 当人物处于中年时，整个容貌会发生巨大的变化，脸上的肌肉松弛，眼角有些下垂。



- 中年女性会显得有些苍老，出现了明显的眼袋，嘴角处也有了细细的皱纹。

练习

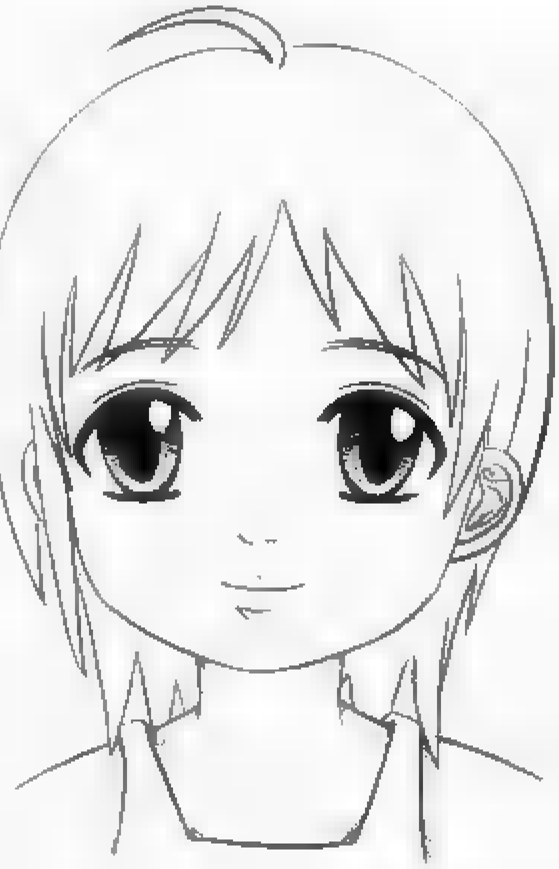
接下来就让我们练习绘制各种年龄阶段的人物角色吧！

















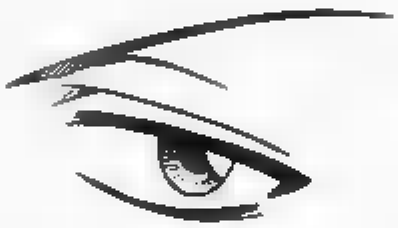
1.6 个性化角色的面部特征

我们如果想要使人物的脸部充满独特的个性特点，那么对五官以及脸型的刻画是学习的重点。我们可以将人物的眼睛、鼻子以及嘴画得各具特点，并且将人物的脸型进行合理的改造与变形，这样的人物能给大家留下比较深刻的印象，因此也就达到了我们塑造角色的目的。

眼睛的特点

正面 | 侧面

下垂眼



● 下垂眼比较适合慵散、闲适的男性人物，给人一种不屑一顾的感觉。

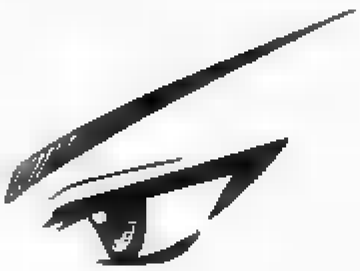


● 下垂眼的侧面，眉毛朝上扬起，眼睛相对下垂，一般比较细长。

狐狸眼

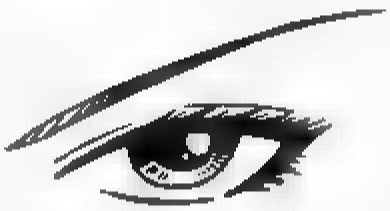


● 狐狸眼型的人物给人一种妩媚的感觉，眼角微微朝上扬起。



● 狐狸眼型的侧面，眼角上扬的角度更明显一点，侧面看上去睫毛也稍长。

细长眼



● 细长的眼睛很适合严肃、成熟、美丽的女生，同时还给人一种狡猾的感觉。



● 细长眼睛的侧面较长，搭配细长的眉毛让人物更具特色。

圆眼睛



● 圆形的眼睛非常适合表现小孩，眼珠可以相对画得大一些。



● 注意侧面的圆眼睛，眼角画得比较圆滑，并将眼珠画成类似猫眼的效果。

鼻子的特点

人物的鼻子也是五官的重点之一，不同类型的鼻子与其他五官搭配能表现出不同的效果。具有个性的鼻子也会给人留下一些特别的印象，让人记住角色的特点。下面我们就来了解一下四种有特点的鼻子。

正面　　　　侧面

朝天鼻



● 朝天鼻常常出现在比较丑的人物角色脸上，它的出现对人物的塑造具有一定的喜剧效果。



● 朝天鼻的侧面，鼻尖有点朝上翘起，并且鼻子比较短，鼻孔较大。

塌鼻子

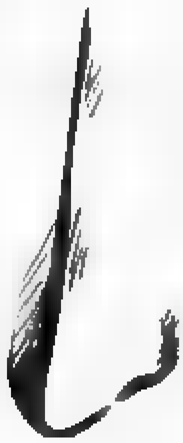


● 塌鼻子比较适合中年男性角色，鼻尖有些下垂，绘制时注意结构变化。

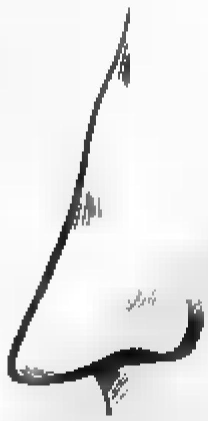


● 塌鼻子的侧面特点显得更加明显，鼻头向下倾斜，且鼻孔较窄。

鹰钩鼻

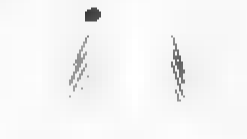


● 鹰钩鼻是很有特色的鼻子，鼻骨高高隆起、鼻尖比较尖长。

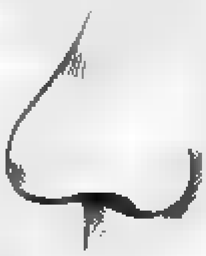


● 鹰钩鼻的侧面的特点是鼻子较长且鼻尖成三角形。

大鼻子



● 大鼻子的特点在于鼻头特别宽大且有些扁。



● 大鼻子的鼻孔很大，并且两边的鼻翼也较宽大一些。

嘴的特点

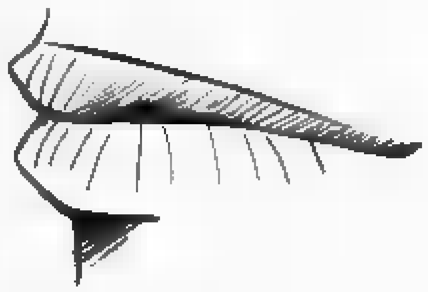
人物的嘴唇各具特色，嘴型的变化能使角色的面部表情更加丰富。通常我们可以突出塑造嘴型特点，通过对其细致的刻画，能给人留下深刻的印象。

正面 | 侧面

木鱼嘴



● 木鱼嘴的形状有点扁宽，并且上面分布着短小的细纹。



● 这种嘴型一般用于健壮、有点粗鲁的男性。

厚嘴唇

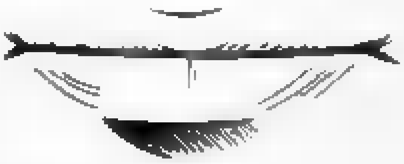


● 厚嘴唇上下的唇瓣都比较宽厚，有时能给人一种性感的感觉。

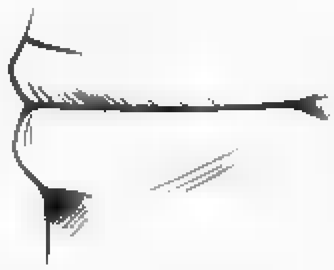


● 这种嘴型比较适合表现年龄较大的女性人物。

扁平唇

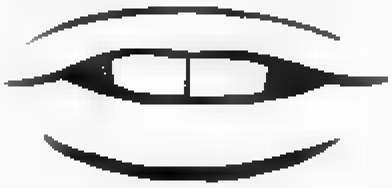


● 扁平的嘴唇比较薄，特别是上嘴唇尤其明显。

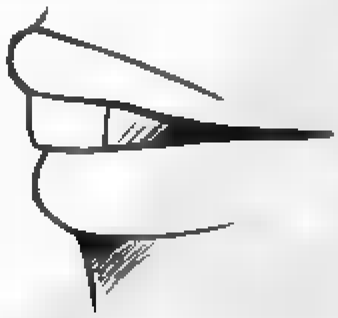


● 侧面的扁平嘴唇特点会更明显，唇瓣没有木鱼嘴那么突出。

龅牙嘴



● 龅牙嘴的特点在于两颗门牙很突出，有点像兔子的牙。



● 侧面的龅牙嘴，门牙突起，已经超出了嘴唇的位置。

脸型的特点

在各种漫画的角色中，除了美型角色以外，也会有作为配角出现的角色，通常这些人物的脸部与主角的差别很大。

胖脸型



● 我们要注意胖脸型的角色脸部的肉很多，已经胖得鼓了出来。

瘦脸型



● 干瘦的脸型会给人一种苍老的感觉，是比较适合中年男性的脸型。

山字形脸



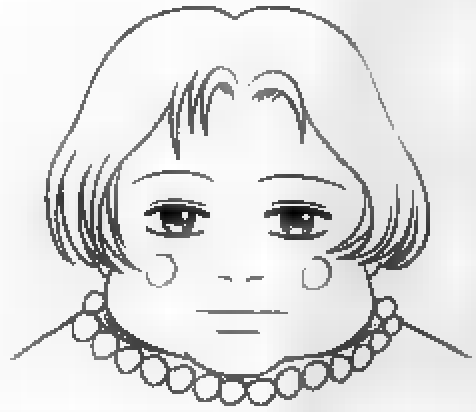
● 山字形的脸是下巴成山字形，很有特点，适合年龄较大的人物角色。

桃子脸



● 桃子脸是比较常见的脸型，下巴有点尖，腮部稍有些胖。

下垂脸型



● 下垂脸型是因为人物脸部的赘肉太过松弛，已经下垂，这种脸型较适合表现肥胖的中年女性。

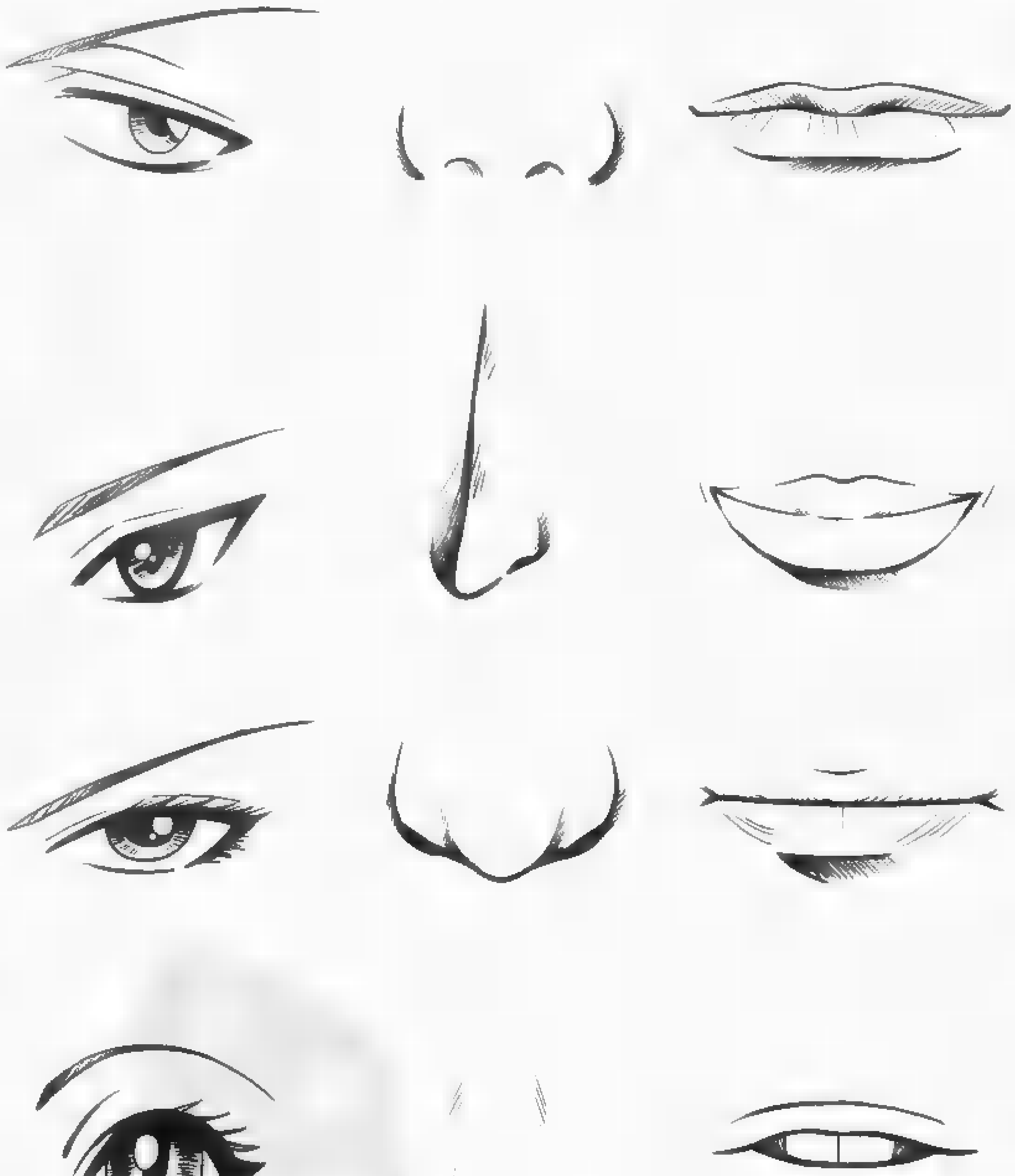
鼓脸型



● 两腮朝外鼓起，特别是笑起来时会更加突出，适合表现家庭主妇。

练习

接下来就让我们绘制各种人物角色的五官吧！



7.3 练习

那么接下来就让我们绘制各种富有特点的造型吧！



1.7 美型角色的脸部塑造

我们在刻画人物时一般都是选择美型角色，因为美丽的角色更能吸引人们的注意，并且看起来也赏心悦目。一般在少女漫画里会经常出现美型男女角色，下面我们就来看看几种具有特点的美型角色吧！

正太的面部

正太一般是形容长得可爱、乖巧的男生，并且年龄较小。他们眼睛通常较大，脸型较圆。正太一般可分为阳光型与内向型两种，下面让我们逐一介绍其特点。

阳光型



阳光型正太：

活泼可爱型的正太男孩，眼睛大是他的特点之一，蓬松的头发会给人一种顽皮的感觉。

内向型

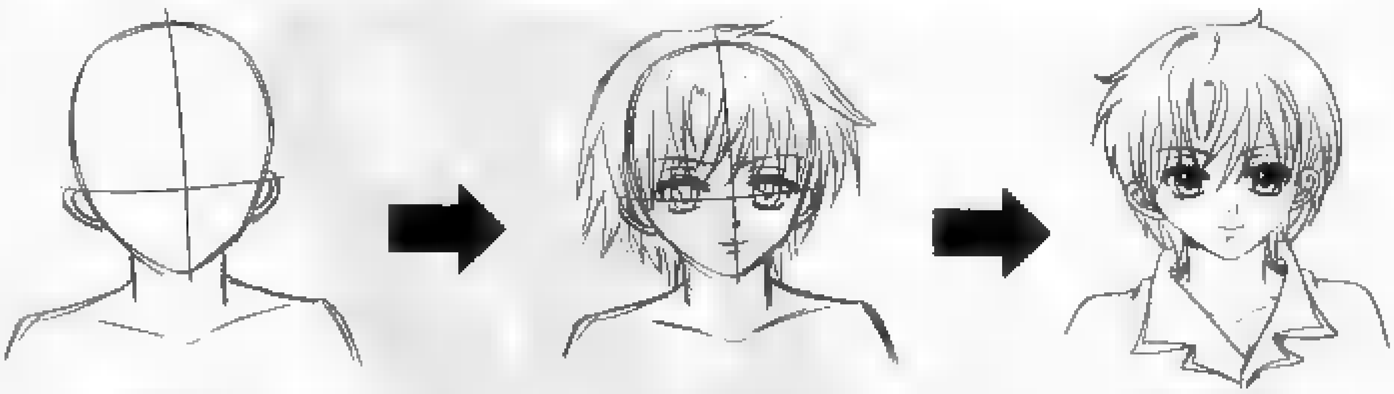


内向型正太：

内向型的男孩给人一种文静、天真无邪的感觉，他们的眼神总显得有些忧郁，让人想要去关心、保护他。



那么接下来就让我们学习一下怎样绘制可爱的男孩吧！首先勾勒出人物形态大概的轮廓线，再画出人物的五官以及头发，继续深入，添加细节并完成线稿。

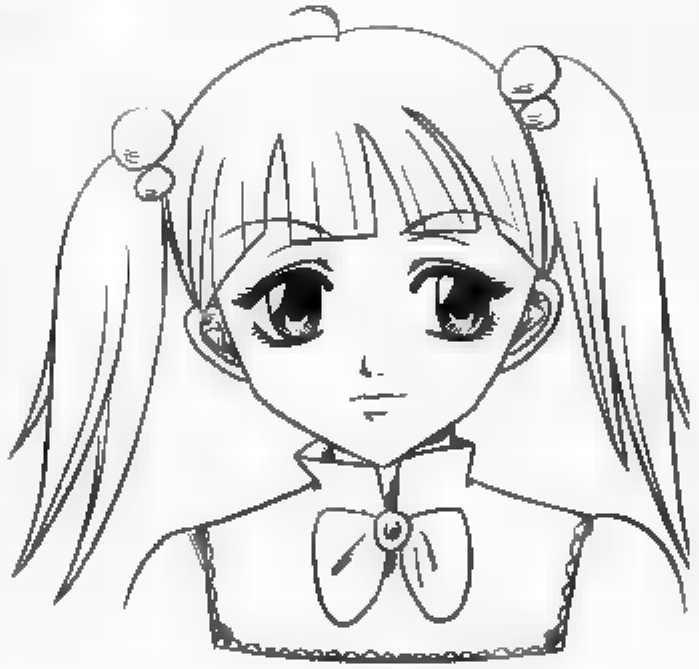


结构图 草稿图 完成图

萝莉的面部

萝莉指的是相貌可爱的小女孩。较为常见的是性格夸张、极端且外貌可爱的俏皮型，以及性格内向、不爱说话，相貌乖巧的文静型。我们在塑造这两种类型的女孩时要注意区分她们的表情变化，同时还可以突出脸部的一些特征。

文静型



俏皮型

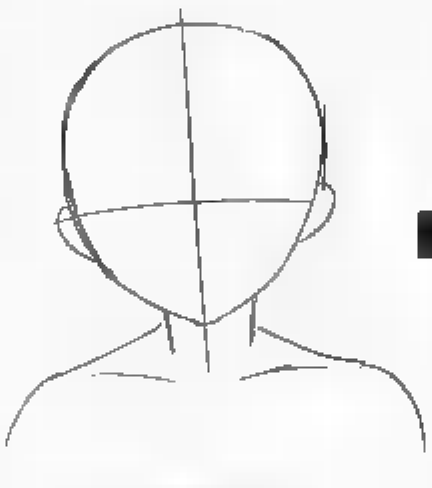


文静型萝莉：
文静又可爱的萝莉性格内向，她们不太爱笑，眼角有点下垂的大眼睛总给人一种柔弱、胆小的感觉。

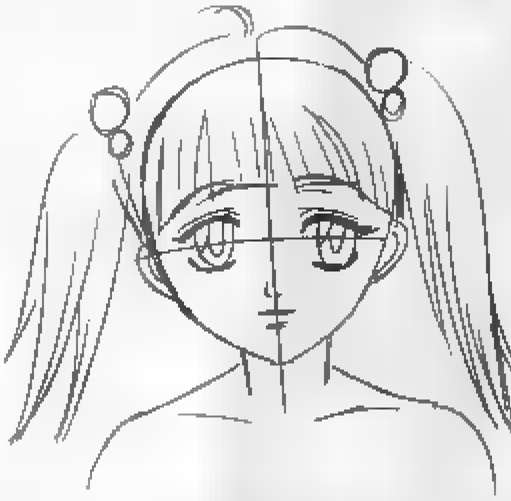
俏皮型萝莉：
性格活跃且外貌可爱的小萝莉是常见的角色类型，她们的眼睛微微向上扬起，笑起来非常甜美。



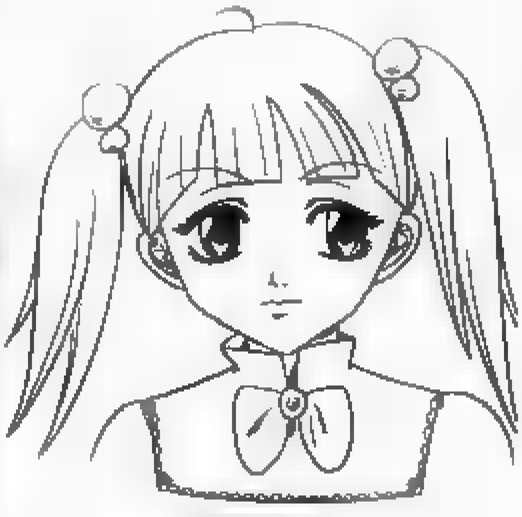
那么接下来就让我们学习一下如何绘制性格稍显内向的萝莉吧！首先将人物设定为性格内向的小女孩，因此她的头部动态不必过大，并且人物的眼神要绘制得温和些，面部的表情起伏也不必太明显。



结构图



草稿图



完成图

美少年的面部

我们经常可以在少男、少女漫画中看到美少年的形象。这些美少年通常都拥有帅气的面孔，他们一般在漫画里担任主角。我们要仔细地刻画他们的五官，使他们尽可能地拥有帅气、英俊的面容，令他们看起来很完美。

严肃型



严肃型美少年：
严肃型的美少年一般是学生会主席之类的人物，他们常会在学校里担任一些比较重要的职务，因此要设定成严肃的表情。

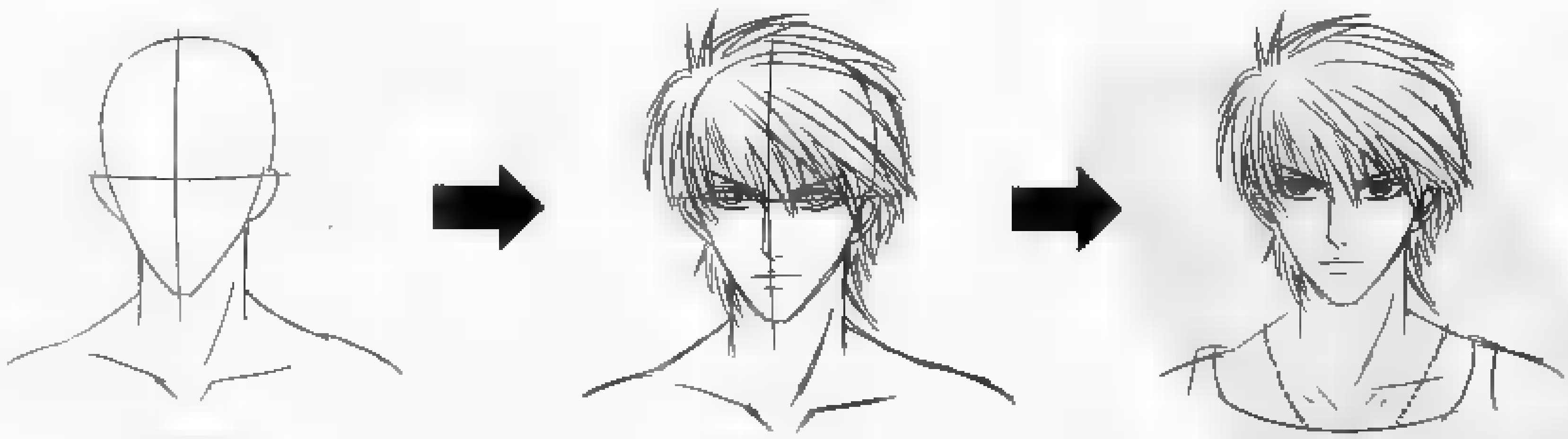
帅气型



帅气型美少年：
这种男生外貌十分帅气，会给人留下比较深的印象，五官比例很均匀，我们特别要注意对其眼睛的刻画。



下面我们就来研究帅气美少年的画法吧！首先我们要画出人物的鹅蛋脸型，这种脸型很适合美型人物。接下来我们将人物的头发设定成动感十足的运动式发型，然后深入刻画五官，表现面部特征，最后为人物添加恰当的服饰。

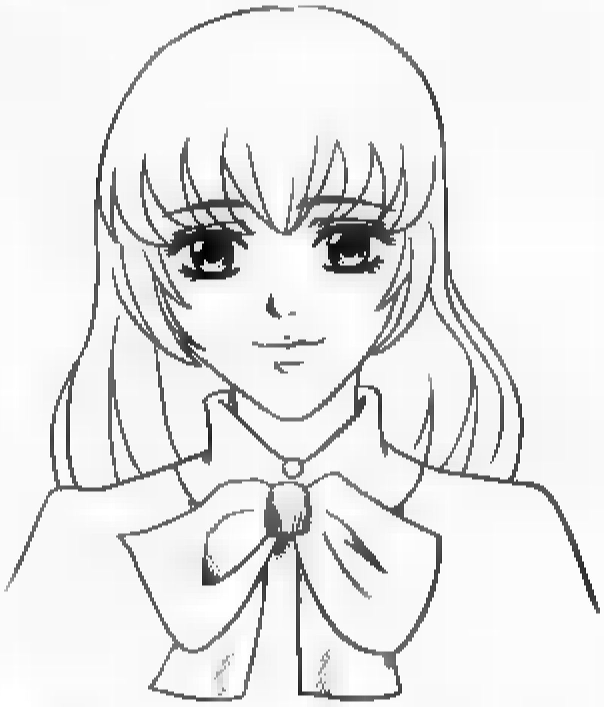


结构图　　草稿图　　完成图

美少女的面部

美少女也是漫画中常出现的女性角色，大致可将其分为可爱型与妖艳型两种，由于这两种是典型的、具有一定性格反差的美少女形象，所以我们可以将两者进行比较。温柔型的女生表情和动作不会太过夸张，是比较自然、阳光的类型，而妖艳型的女性比较妖媚与成熟，时常会精心打扮自己。

温柔型



温柔型美少女：
温柔型的女生是很多男生憧憬的对象，她们平时着装很有学生气，喜欢穿有领结的服装，笑容十分温和、亲切。

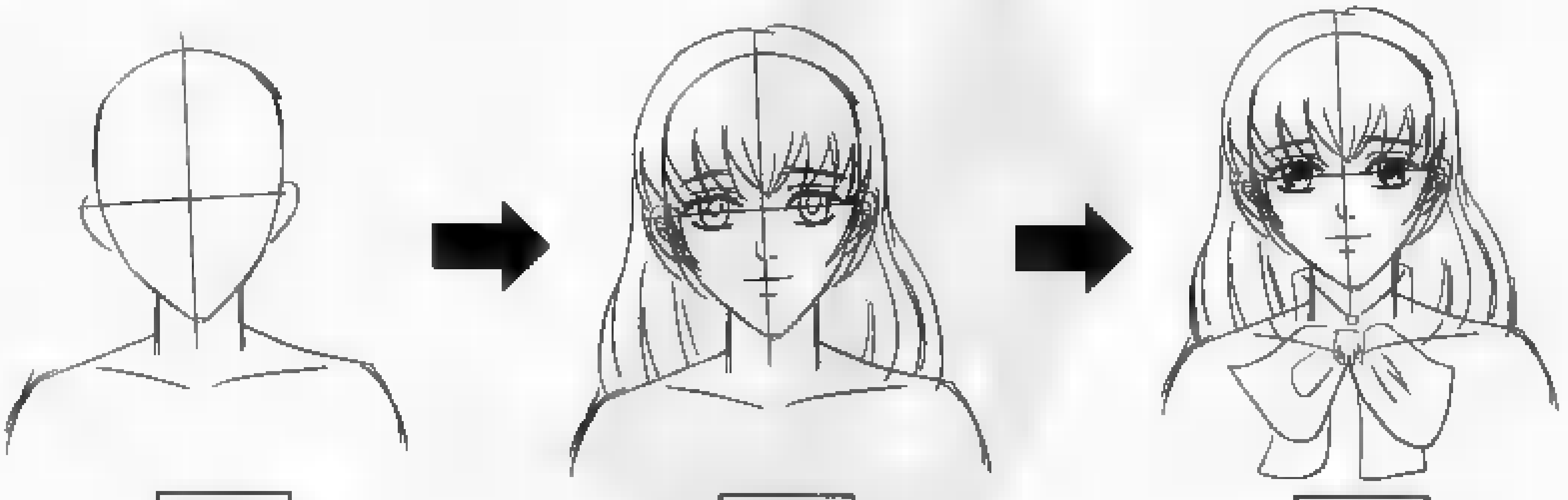
妖艳型



妖艳型美少女：
妖艳型的女性年龄要稍微大一些，她们平时喜欢擦很红的口红，并且会精心地打扮，睫毛很长，眼神妖媚动人。



接下来就让我们学习一下可爱、温柔型美少女的绘制过程吧| 此类型的美少女年龄阶段大概在初、高中或者大学，她们的眼睛很大，水汪汪的，显得天真无邪，我们要注意把握她们这些基本的面部特点。

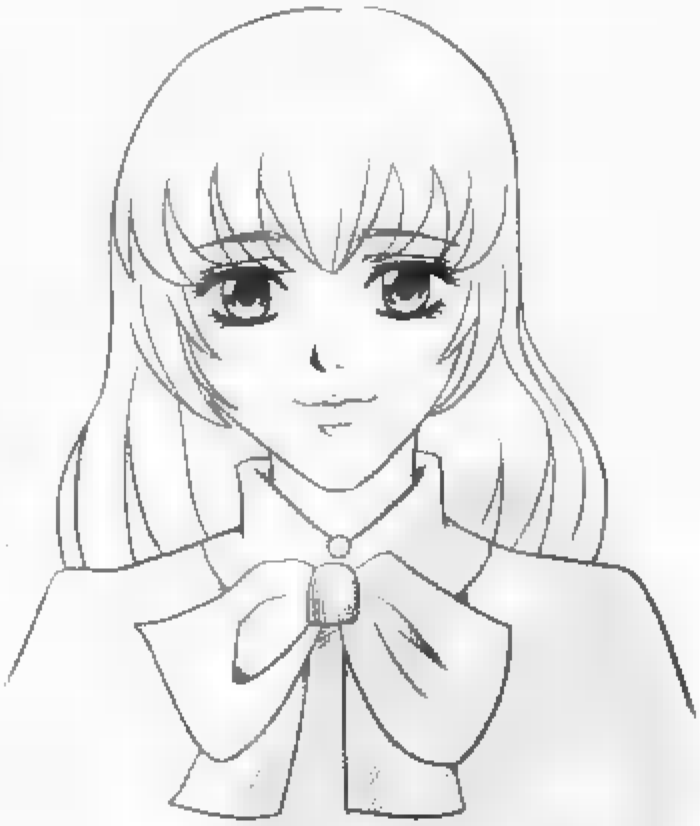


结构图　　草稿图　　完成图













LESSON 2 角色的身体表现

我们在塑造人物角色之前要先了解人物的一些基本体型，比如男生与女生的身体差别在哪里、男生和女生的身体各有什么特点等。只有在我们对人物的身体基本结构有了充分的了解后，才能进一步掌握不同角色的身体特点。下面我们先来学习一下不同角度的男、女生的身体表现吧！



只有充分掌握人物体型的基本结构和特点，才能画出具有个性的人物角色。





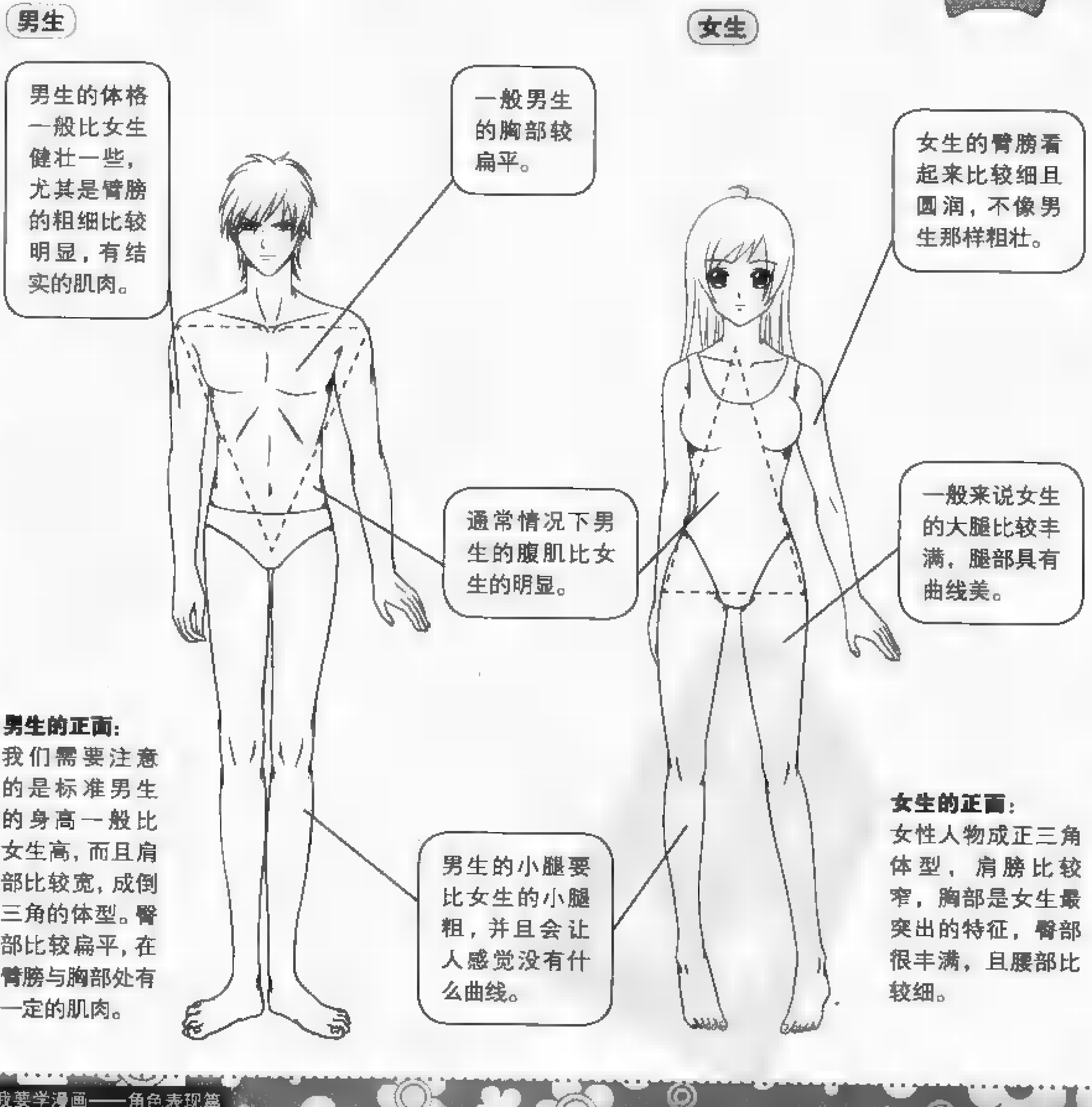
2.1 男女角色身体的各个角度

一般我们可以将人物的身体角度分为：正面、侧面、半侧面、背面这四种角度，正面的角度是最好把握的，其次是侧面的角度，半侧面的角度稍微复杂一点。当我们将男女身体进行比较时可以发现各个差别。



正面角度

正面角度透视变化比较小，但是我们还是要注意正面角度人物各部位的透视，比如脚部，其自身结构就比较复杂，再形成一定的透视，这样表现起来会更加困难，绘制时要注意。



男生的正面：
我们需要注意的是标准男生的身高一般比女生高，而且肩部比较宽，成倒三角的体型。臀部比较扁平，在臂膀与胸部处有一定的肌肉。

女生的正面：
女性人物成正三角体型，肩膀比较窄，胸部是女生最突出的特征，臀部很丰满，且腰部比较细。

半侧面角度

半侧面角度的身体相对来说比较难把握，因为当人物侧身时会产生一定的透视，比如肩部以及上、下半身，脚部的侧面与正面角度的变化，头部的半侧面角度等，都具有近大远小的透视关系，我们只有先掌握了人物基本姿势的角度特征后，才能深入学习其他比较难的身体角度。



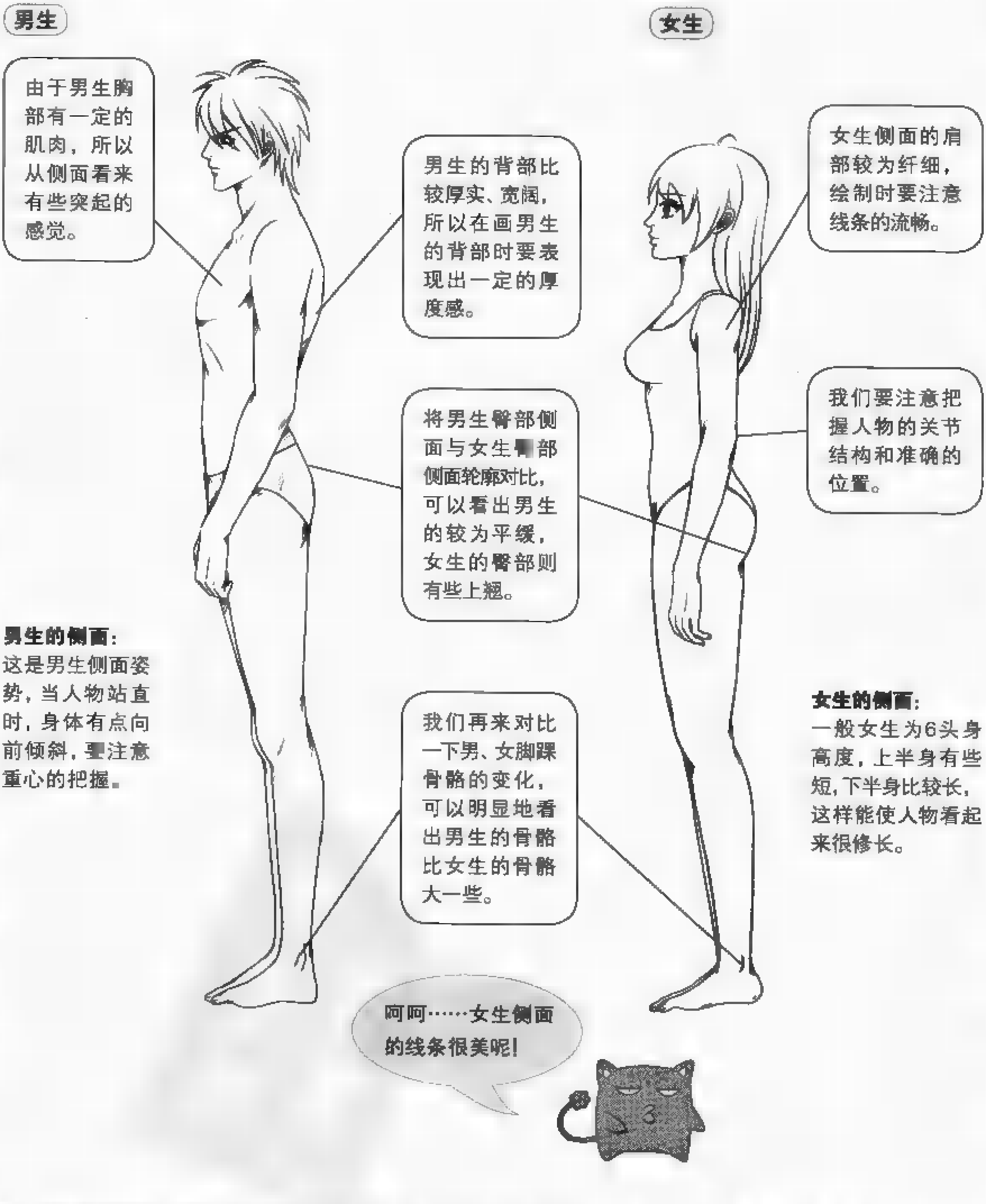
女生的半侧面：
整体来说女生的身体曲线较为明显，站立的姿态也比男生柔和。



男生的半侧面：
需要注意的是当人物呈现侧面角度时，我们看见的一个面将比另一个面少。在此，比较难掌握的是男生脚部正面的透视变化以及脚趾的结构。

侧面角度

正侧面角度只能看见身体的一部分。要注意把握人物侧面的站立姿势，一般男生站得比较挺拔，而女生则显得比较柔美，更有曲线感。

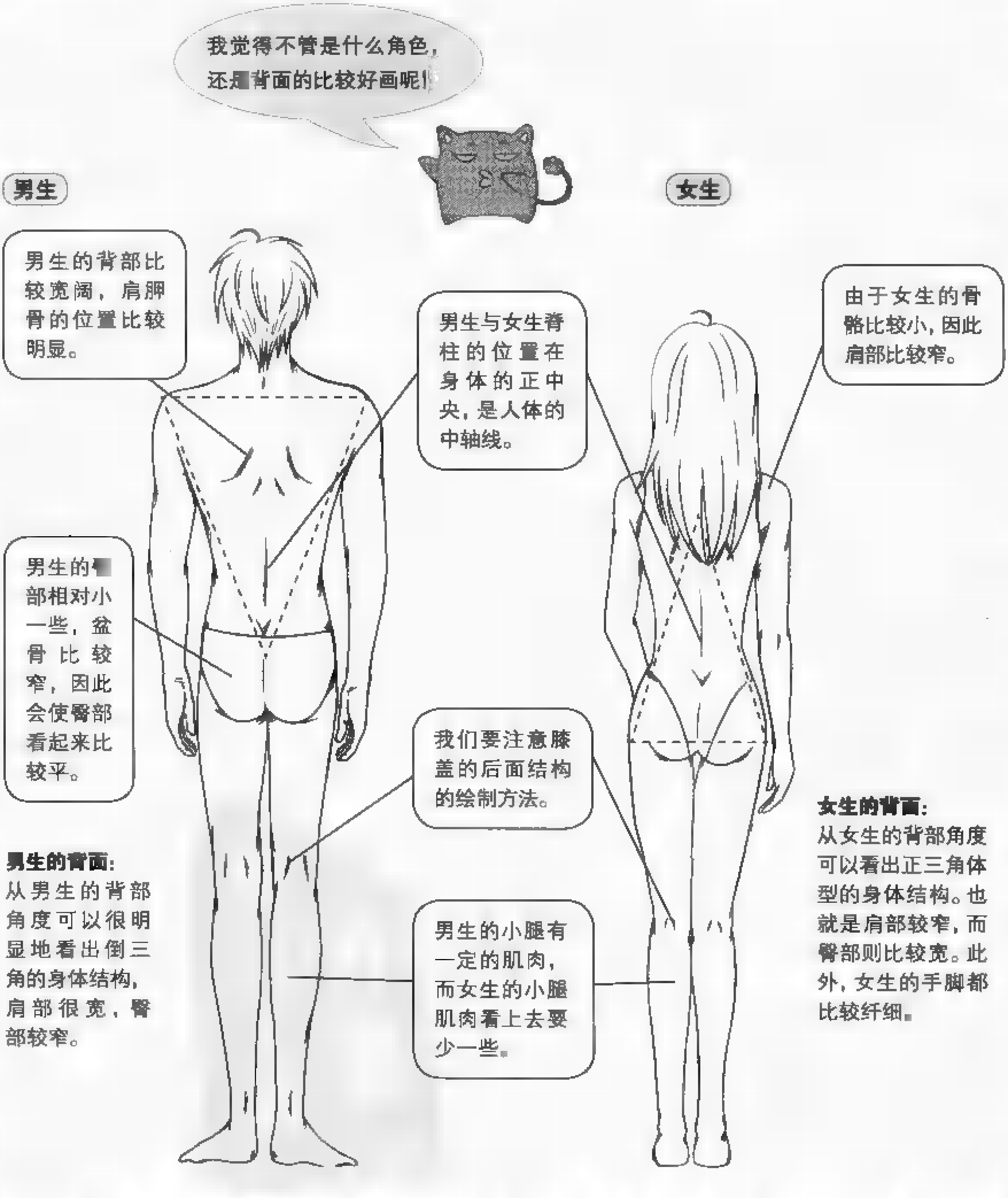


男生的侧面：
这是男生侧面姿势，当人物站直时，身体有点向前倾斜，要注意重心的把握。

女生的侧面：
一般女生为6头身高度，上半身有些短，下半身比较长，这样能使人物看起来很修长。

背面角度

人物的背面角度是比较好掌握的角度之一，其透视变化不是那么明显，当人物的脚成八字形站立时，我们可以看见脚部的基本形状，如果双脚并拢我们就只能看见人物的脚后跟了。此外，女生的头部略微比男生的头部大一点。

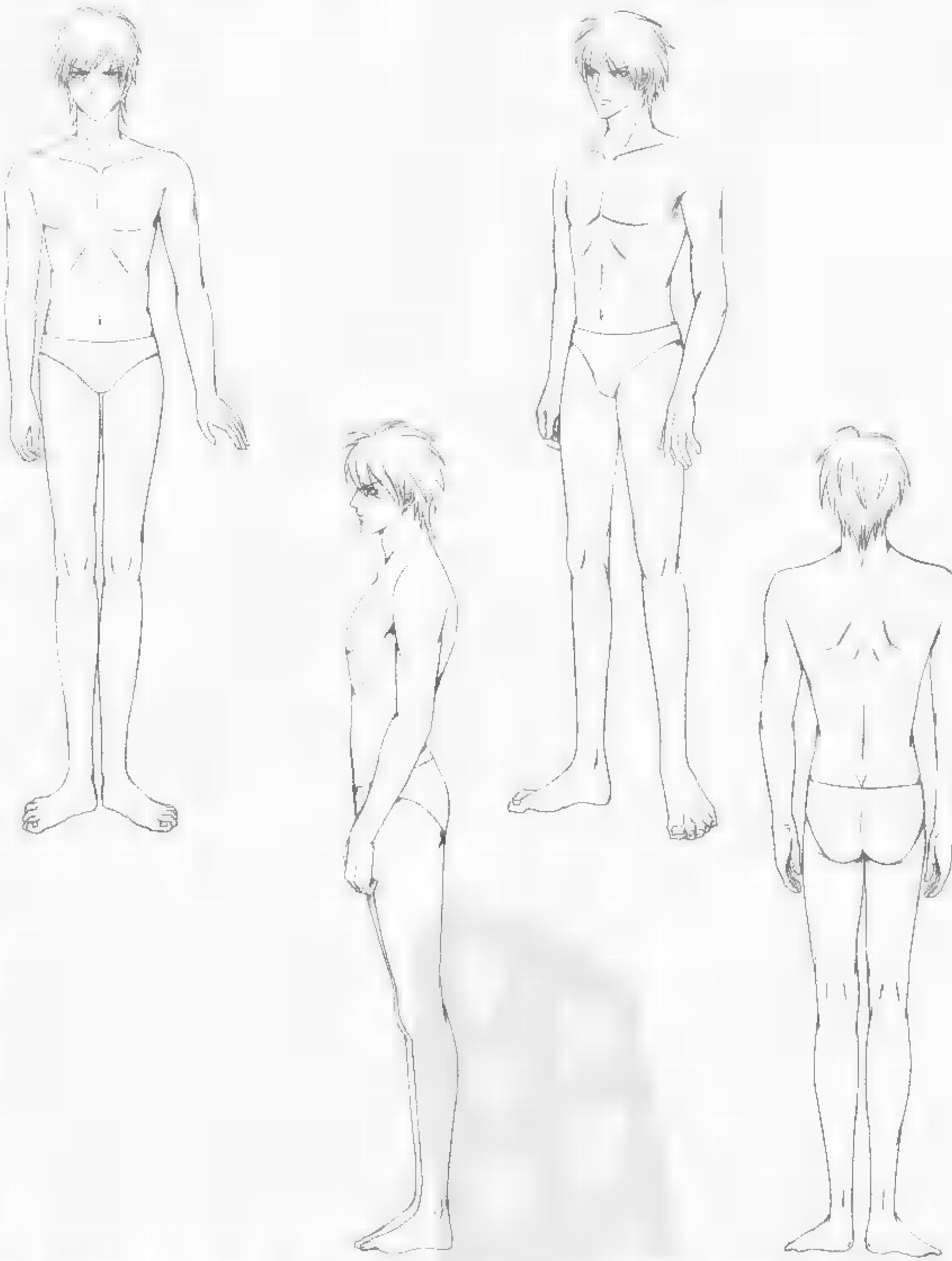


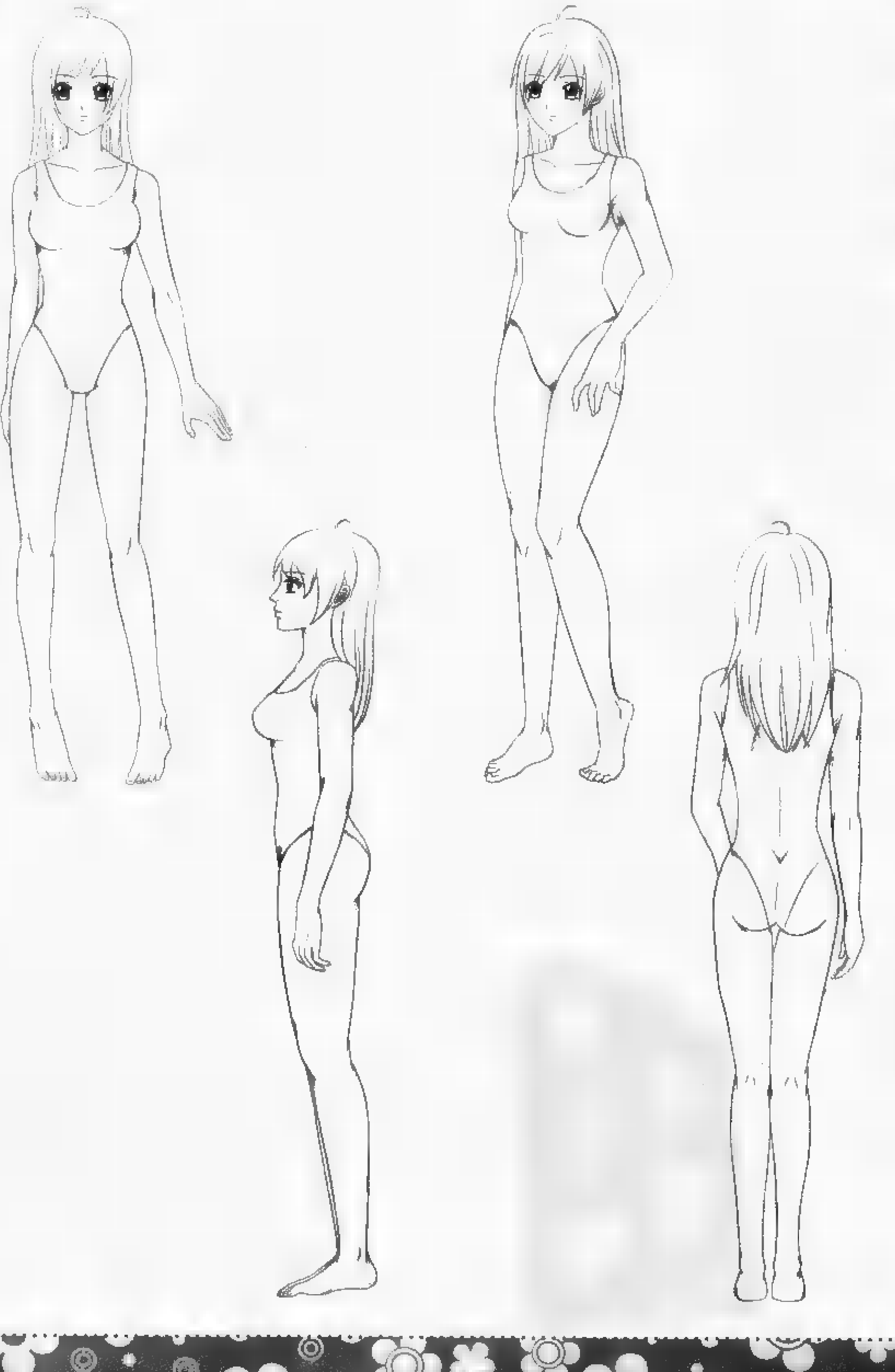
男生的背面：
从男生的背部角度可以很明显地看出倒三角的身体结构，肩部很宽，臀部较窄。

女生的背面：
从女生的背部角度可以看出正三角体型的身体结构。也就是肩部较窄，而臀部则比较宽。此外，女生的手脚都比较纤细。

练习

接下来就让我们绘制人物身体的各种基本角度吧！





2.2 各种体型的角色创作

掌握了人物的基本姿势后，接下来我们再为大家讲解一下不同体型的各种人物角色吧！

高个子

高个子的体型一般很适合男性人物形象，通常他们的体型偏瘦，这样会使人物看上去更加高挑。

角色发型变化



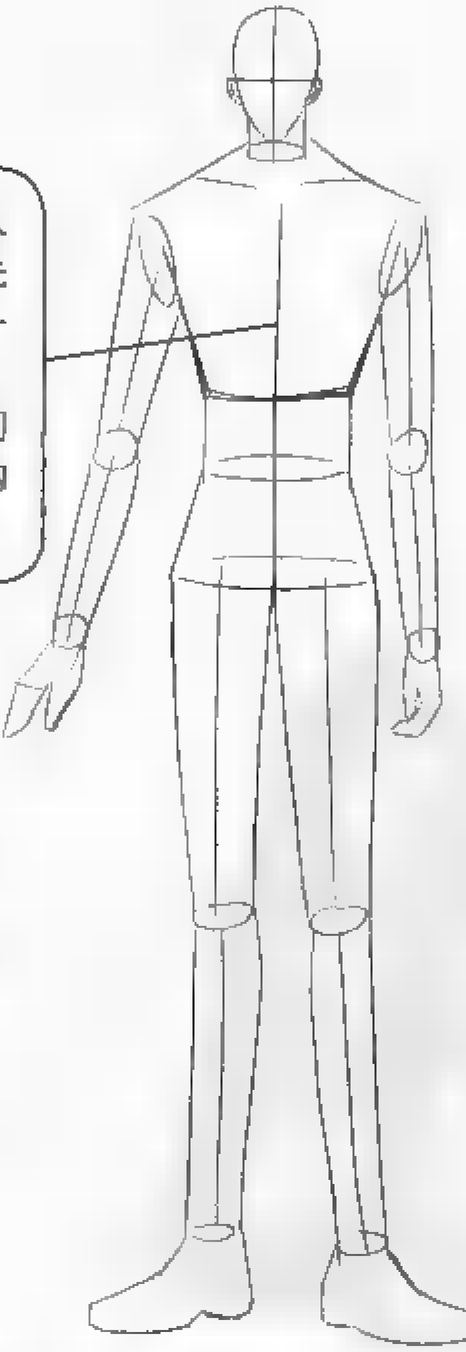
高个子人物脸型较长，很适合长发发型。



我们还可以将人物的脸部以及发型设计得个性化一点。



角色体型表现



我们在绘制人物之前最好先画出这样的一个结构草图，这有助于我们检查人物结构造型。

人[redacted]结构图：
男生正面角度的站立姿势、透视变化比较好掌握，但要注意手部的画法。一般高个子为8~10头身的比例。



高个子的人物体型高挑，手臂与腿部也显得比较修长。

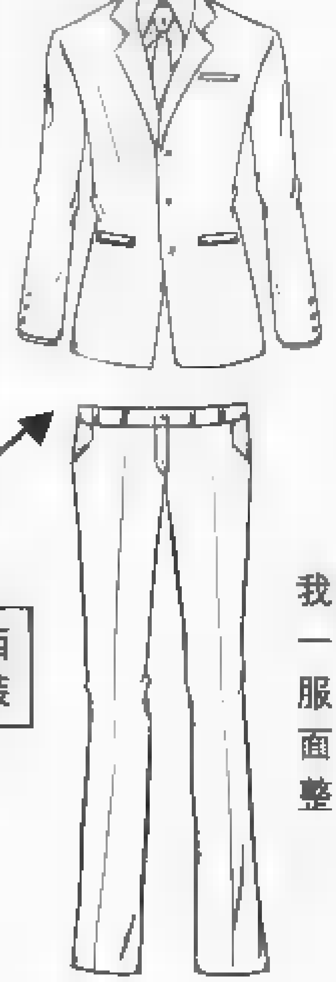
高个子的男生角色：
高挑是高个子的男生给我们的第一印象，由于身材修长，头部会显得比较小。[redacted]好将男生肩部画得宽一些。适合高个子的角色有模特、保镖等。

角色服饰表现

接下来就让我们为角色设计服饰吧！

适合高个子人物的服饰有西装、风衣、长款大衣等。



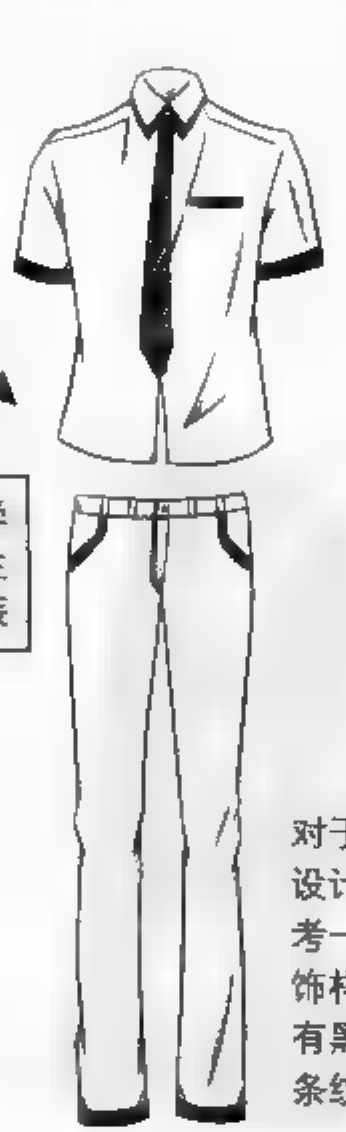


西装

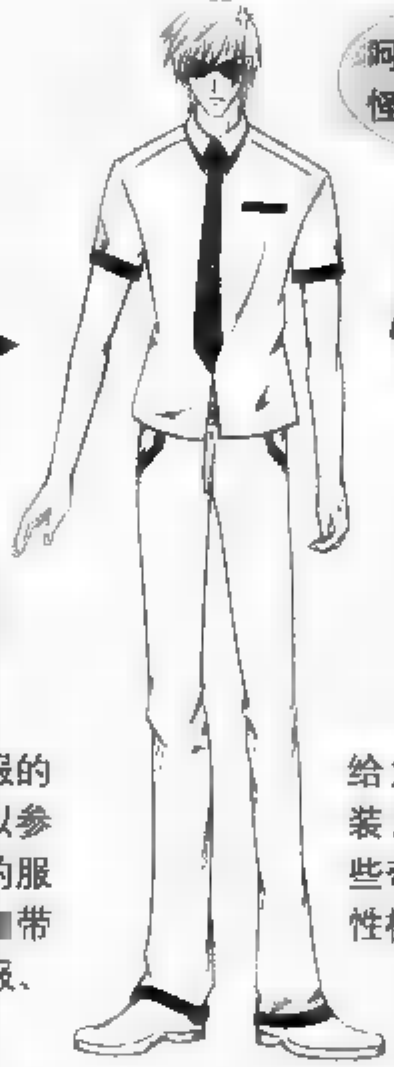
我们在绘制西装时一定要注意表现衣服的面料，西装面料一般比较平整，少有褶皱。



人物在穿上这套西装并配上墨镜后，顿时变成了保镖的角色。



学生装





这套衣服是与上一套服装相反的衣服搭配，我们可以通过对比发现高个子的人更适合穿着哪种衣服。

对于学生制服的设计我们可以参考一些学校的服饰样式，比如带有黑边的制服、条纹领带等。

给角色穿上学生装后，则显得有些奇怪，与人物的性格完全不符。

矮个子

矮个子的体型与高个子完全相反，一般用来表现小学生或中学生。由于年龄的原因他们一般较瘦且头部较大，手臂与腿部略显短粗。

角色发型变化



可爱的男生较适合头发包住脸部的发型。

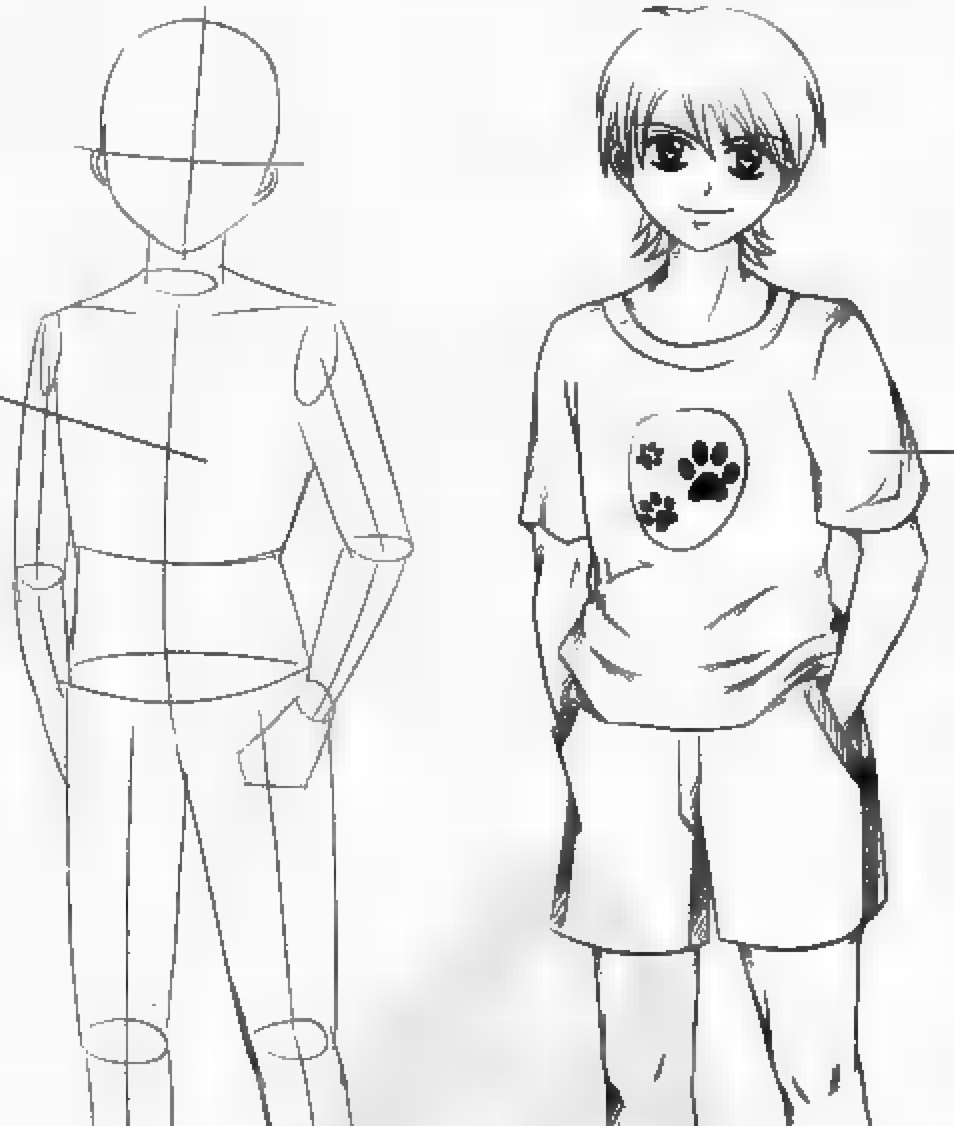


像这种活泼的发型同样适合矮个子的男生角色。



角色体型表现

人物是有点偏侧面的站立姿势，我们通过绘制结构图可以看出矮个子的身体比例与角度。



矮个子的男生上下半身较为匀称，头部略显大，脖子也有些短。

人物结构图：
矮个子的男生一般为5、6头身比，也就是初高中生的身体比例，手臂与腿部相对较瘦。

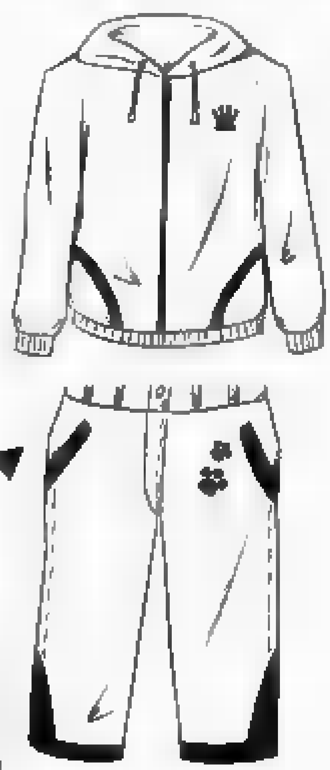
矮个子的男生角色：
矮个子的男生在漫画中是很常见的，他们与高个子的男生形成了鲜明的对比。身高以及体型骨骼的差别很明显。

角色服饰表现

接下来就让我们为角色设计服饰吧！

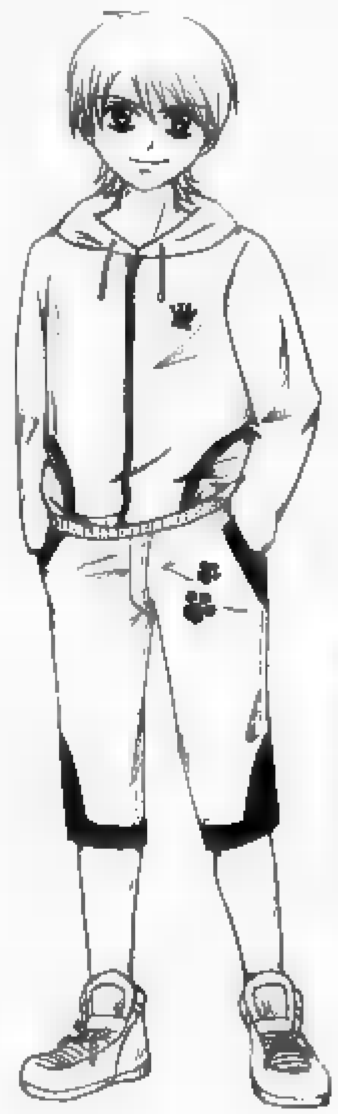
矮个子的人物比较适合短款的衣服，比如运动服、五分裤等。





运动装

我们在绘制运动服时要注意衣服的款式与人物的气质要吻合。



矮个子男生还是比较适合运动装，这样会显得他们活力四射。



和服



和服样式的服装不太适合矮个子的人穿，会显得腿更短。

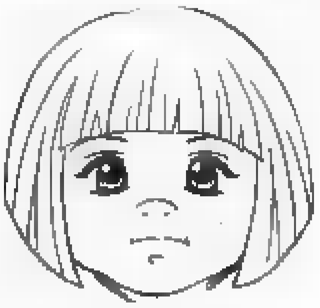
和服样式的衣服不太适合矮个子的人穿，会让人物显得更加的矮小，不是那么合身。

绘制日式服装时，我们可以参考一些实物图片。

胖体型

胖体型的人物身材臃肿，四肢和身体都给人一种很圆的感觉。我们在绘制时可以将人物的胖体型进行夸张，以体现出漫画的魅力所在。

角色发型变化



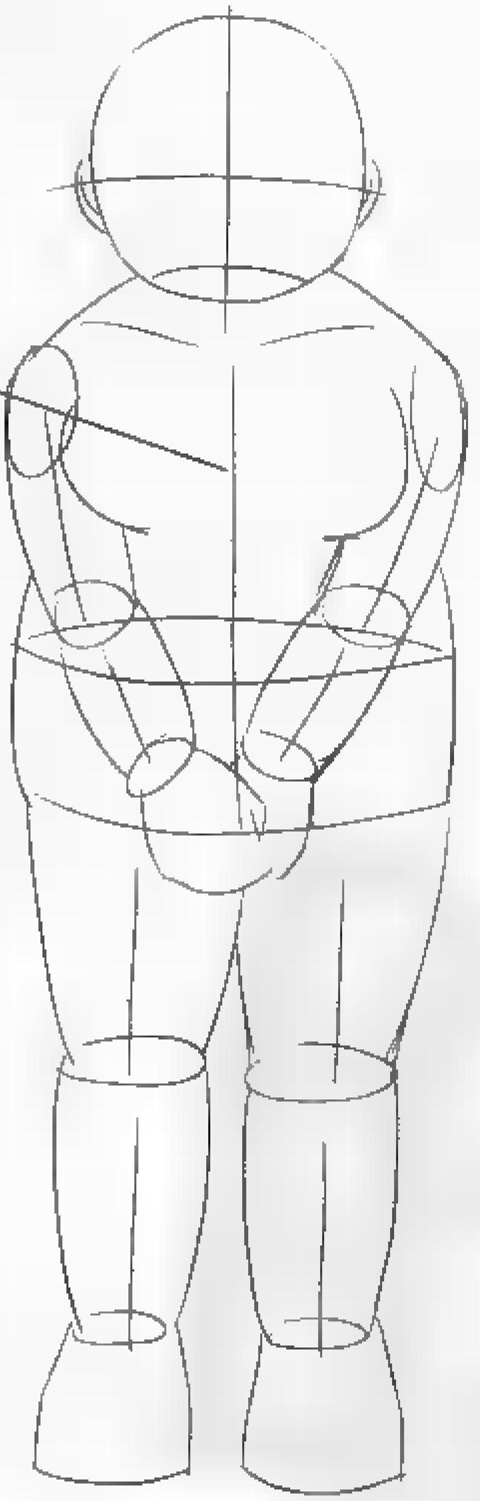
用向内收的短头发包住胖脸，会显得人物不那么臃肿。



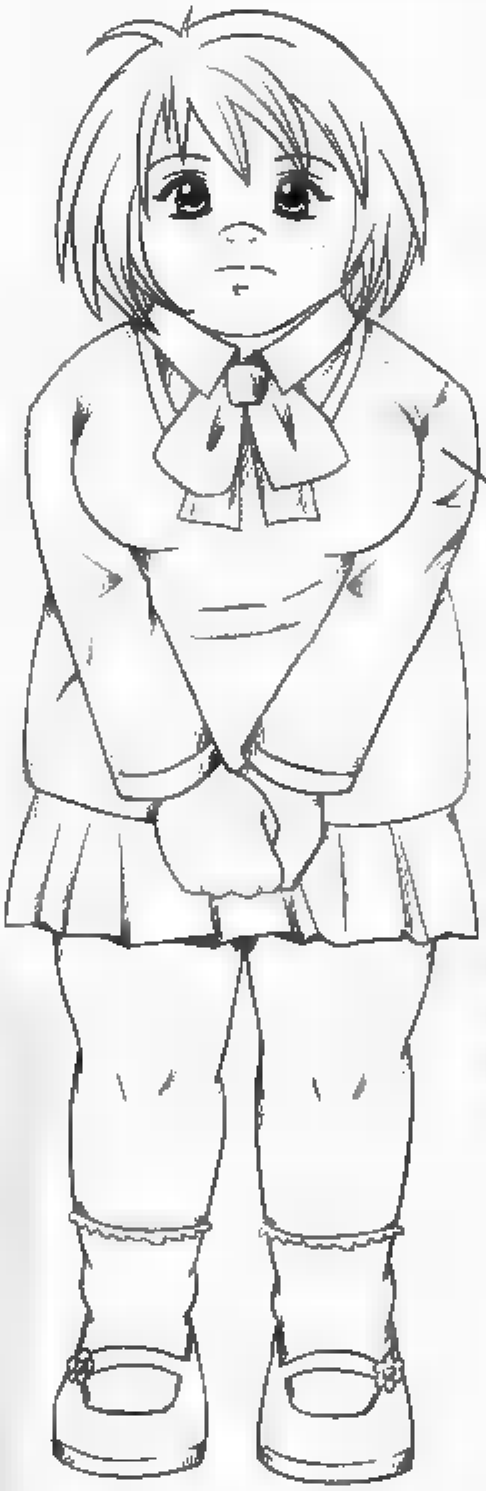
将发型设计成有点卷的长发同样具有瘦脸的效果。

角色体型表现

我们在画草稿时要注意胖体型的人物轮廓有点像水桶的形状。



人物结构图：
注意人物正面角度的透视，尤其是人物的脚部。



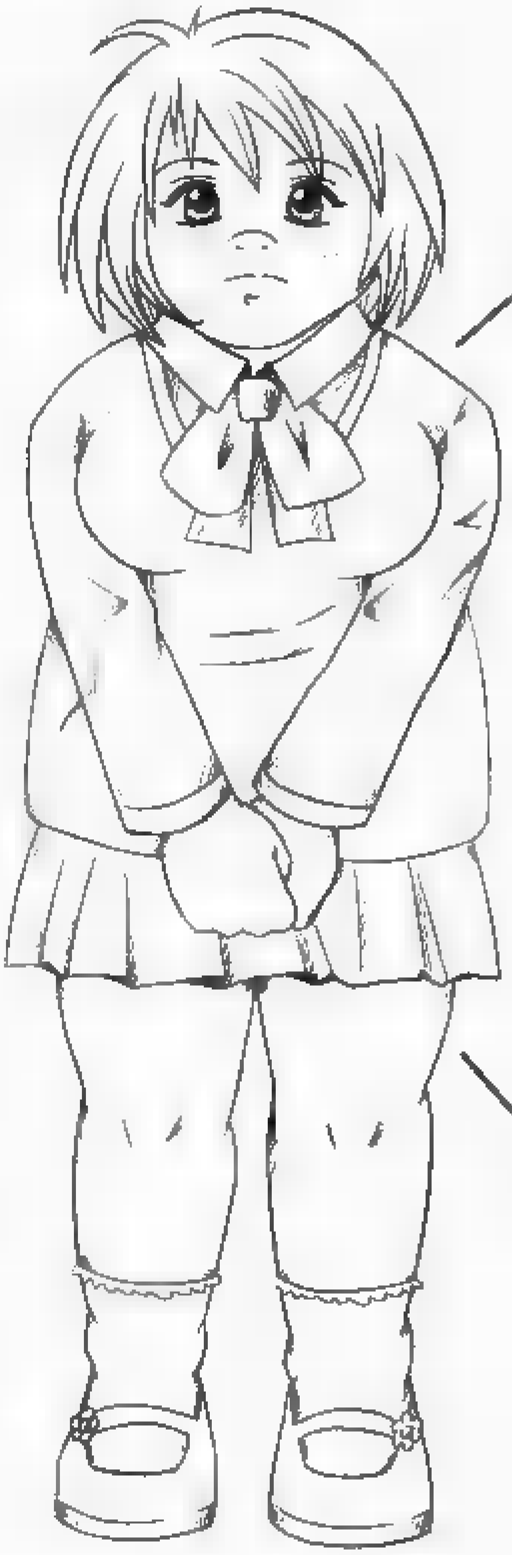
胖体型的女生会给人脖子很短的感觉，服装紧贴身体，衣褶较少。

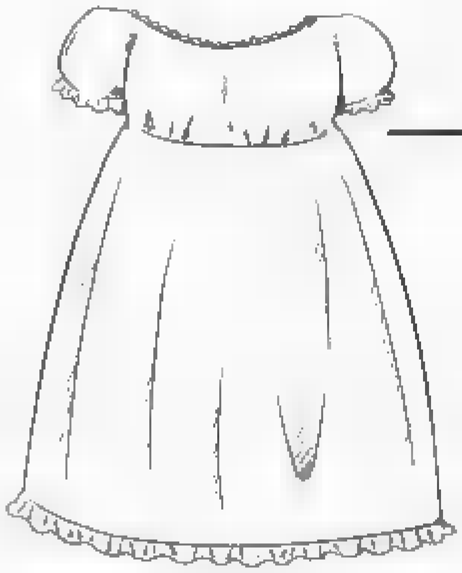
胖体型的女生：
在绘制时，我们可以将胖体型的女生的脸部、四肢、腰部夸张，将头部画得很圆，突出胖体型人物的身体特点。

角色服饰表现

接下来就让我们为角色设计服饰吧!

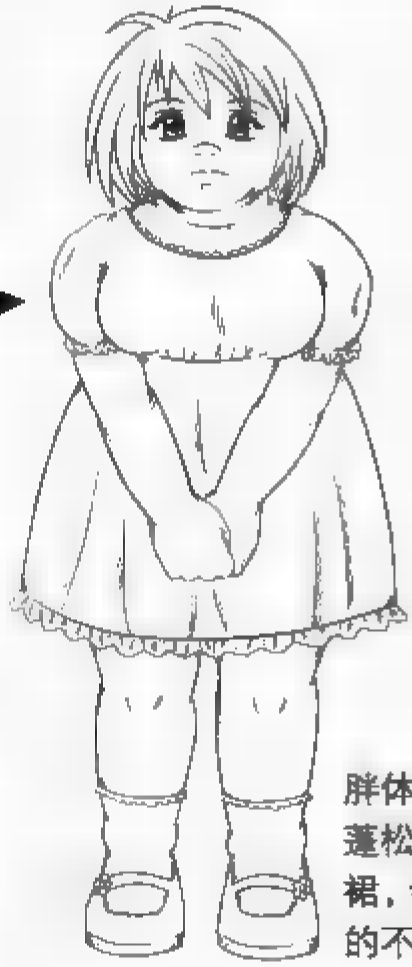
连衣裙较为宽松，较适合体型偏胖人穿着，遮掩了某些令人不满的身体部位。



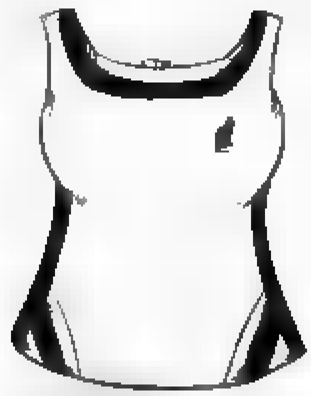


连衣裙

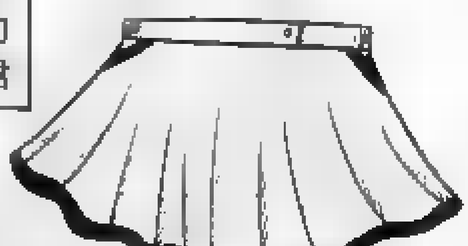
有点蓬松的公主样式连衣裙，比较适合中等体型以及胖体型的人穿着。

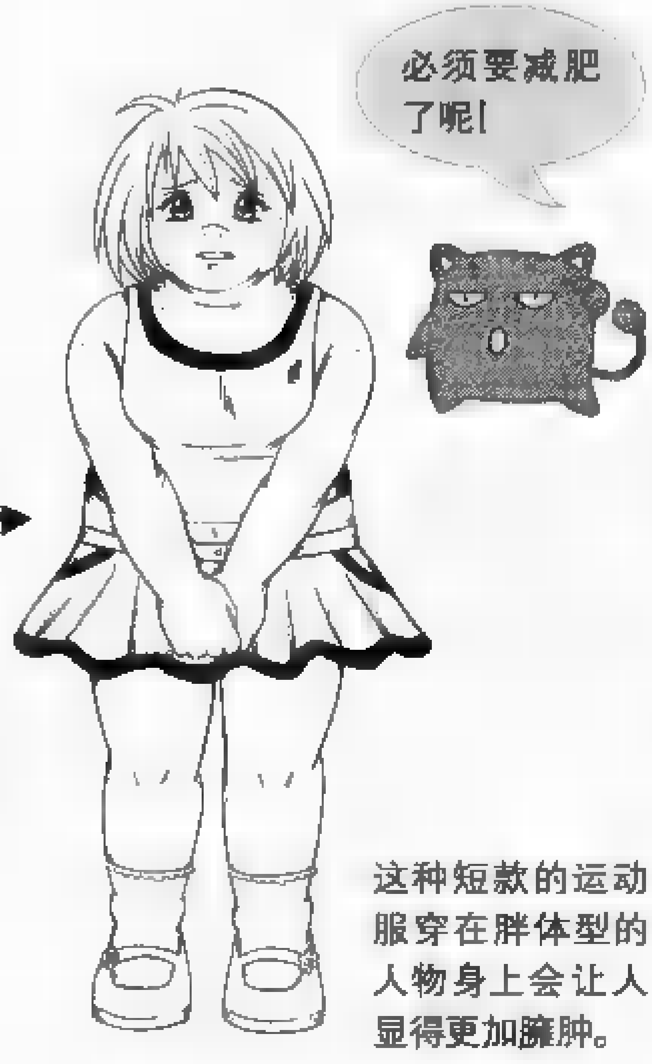


胖体型的女生穿蓬松样式的连衣裙，会掩示身材的不足。



运动裙





胖体型的女孩不适合短款以及显身材的拉拉队运动服。

运动会上拉拉队女生所穿的分体式短款运动服会让人活力四射。

这种短款的运动服穿在胖体型的人物身上会让人显得更加臃肿。

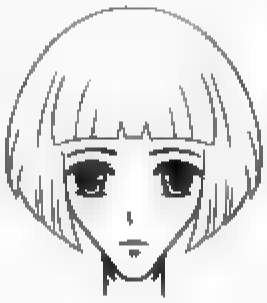
瘦体型

瘦体型是比较有特色的人物形体，由于过瘦，常给人留下不健康和虚弱的印象。我们绘制时可以将人物的身材夸张，突出人物的骨感。

角色发型变化



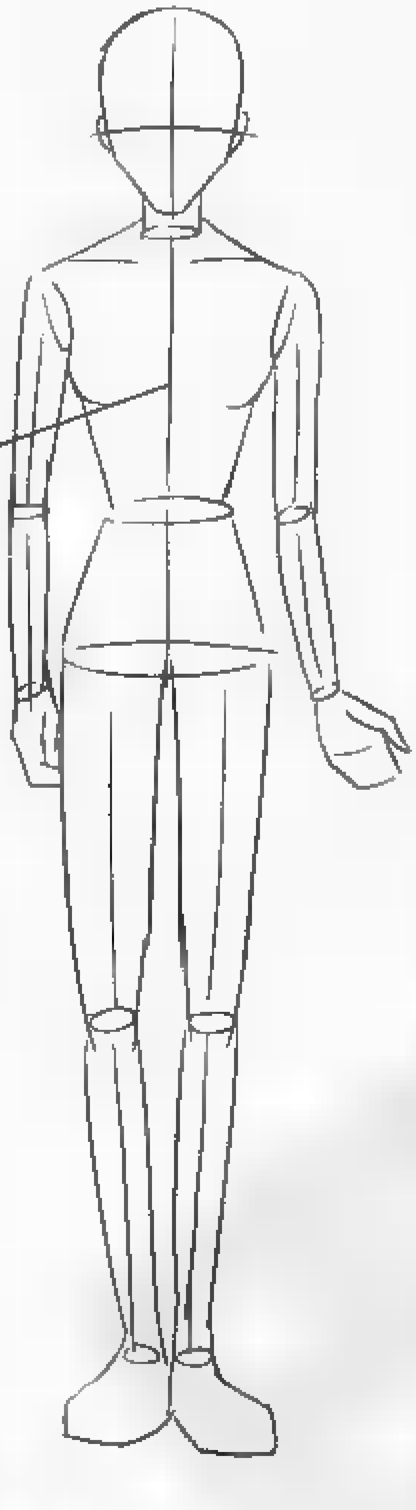
长发以及束发发型较适合脸瘦的人。



蓬松的短发可以使人物的脸有拉大的效果。



角色体型表现



瘦体型的人物总体给人纤细与瘦弱的感觉，用轮廓线来检查人物身体结构是否合理。

人物结构图：
由于人物很瘦，会给人一种无力站稳的感觉，我们可以将人物设计成带点颓废感觉的造型。



瘦体型的人物比较适合长款的衣服，这样可以遮盖她们过瘦的体型。选择这种蓬蓬袖，也能使人看上去没那么瘦。

瘦体型的女生：
过瘦的女生属于不太健康的类型，总给人有些虚弱的感觉。身型显得较长，并且骨骼轮廓有些明显。

角色服饰表现

接下来就让我们为角色设计服饰吧!

瘦体型的女生很适合长款的连衣裙、长款衬衣、长裤子。



短款的可爱吊带连衣裙，较适合矮小的乖巧女生穿着。瘦体型女生穿起来则会暴露身材的缺点。

学生制服



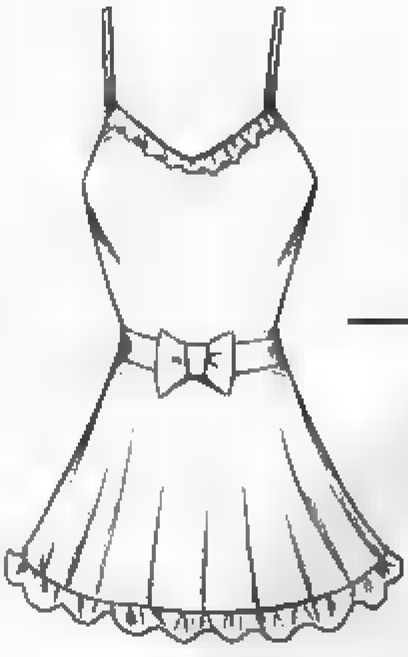


我们可以给女生的学生制服设计出黑色的领带。



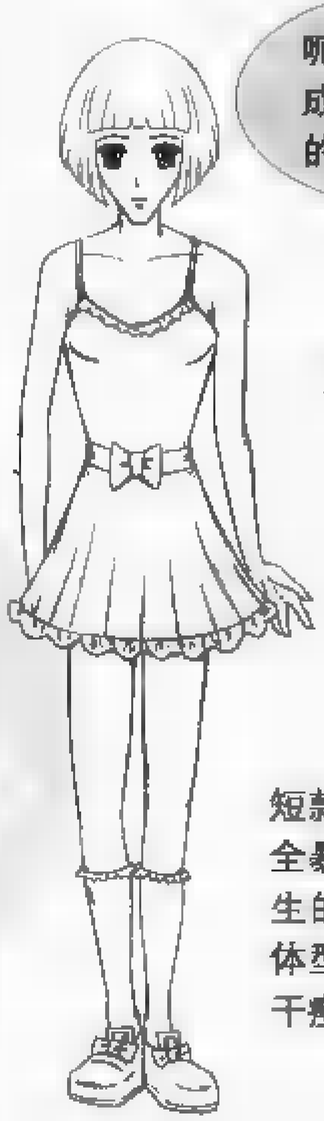
长款的学生制服，可以更多地遮盖体型，所以不太会显露出女生消瘦的身材。

连衣裙



短款的连衣裙，裙摆较短，注意裙子花边的画法。





短款的连衣裙则完全暴露了瘦体型女生的缺点，会使瘦体型的人显得更加干瘦。

肌肉型

肌肉型的男性是属于体格健壮、身材魁梧的类型，他们一般身体较高，由于长期锻炼，身上会有大块的肌肉。

角色发型变化



头发凌乱，扎着马尾的发型比较适合他。



将头发向后固定，使人物看上去很有精神，有点像黑社会老大。



角色体型表现

肌肉男的体格很健壮，身体比较厚实，手臂、腰、腿都很粗壮。



人[redacted]结构图：
在绘制人物偏侧面的造型时，注意左边肩膀与手臂的透视关系，以及人物头部的扭转角度。

此类型人物的身材很有特点，由于人物体格健壮、肌肉突出并有纹身，会让人印象深刻。



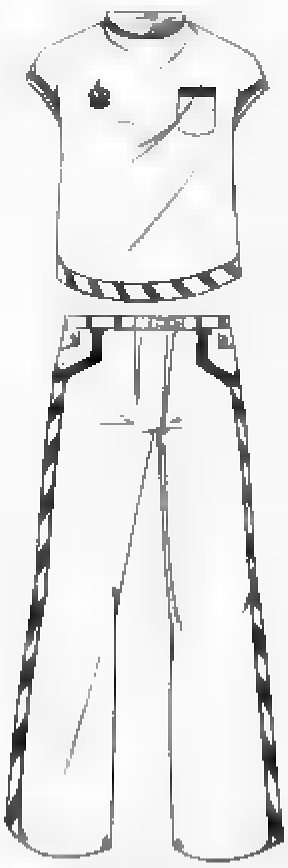
肌肉型的男性：
肌肉型的男性比一般的男性体格更加健壮，尤其是臂膀与上身的肌肉很突出。

角色服饰表现

接下来就让我们为角色设计服饰吧！

T恤样式的运动服饰，比较适合健身教练和经常运动的人穿着。





运动服

运动系列的衣服，上身是弹棉T恤，下身是条纹运动裤。



这身衣服有点像肌肉男在格斗时所穿的，衣服合身，比较适合做运动。

可爱的男生水手校服，一般是学生穿的，对于肌肉男来说穿在身上实在很别扭，很奇怪！



学生水手制服

学生水手制服，上衣是带红领巾样式的短款T恤，下身是线条简单的裤子。



当可爱的水手服穿在肌肉男身上时，会让人觉得与人物性格年龄完全不符，很有喜剧的效果。



少儿型

少儿型女生大概4~5头身左右，人物年龄在幼儿园到小学期间。这种体型适合于年龄偏小的角色，她们的头部很大，身体比较矮小。

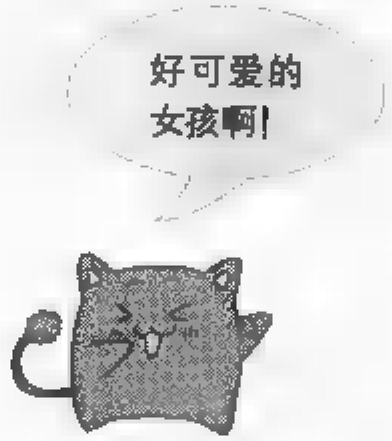
角色发型变化



小女孩短发的造型，使她的脸显得比较圆。

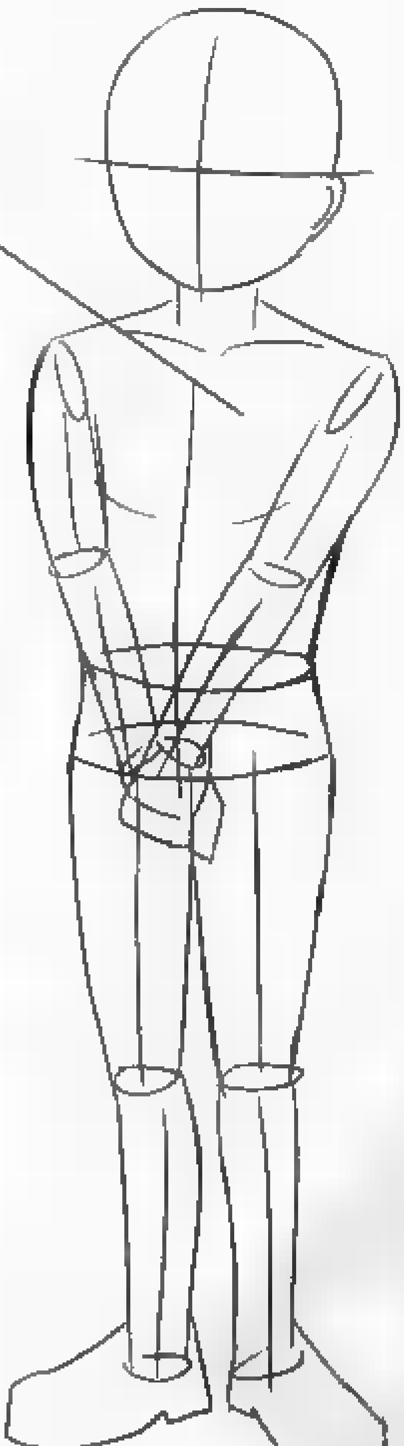


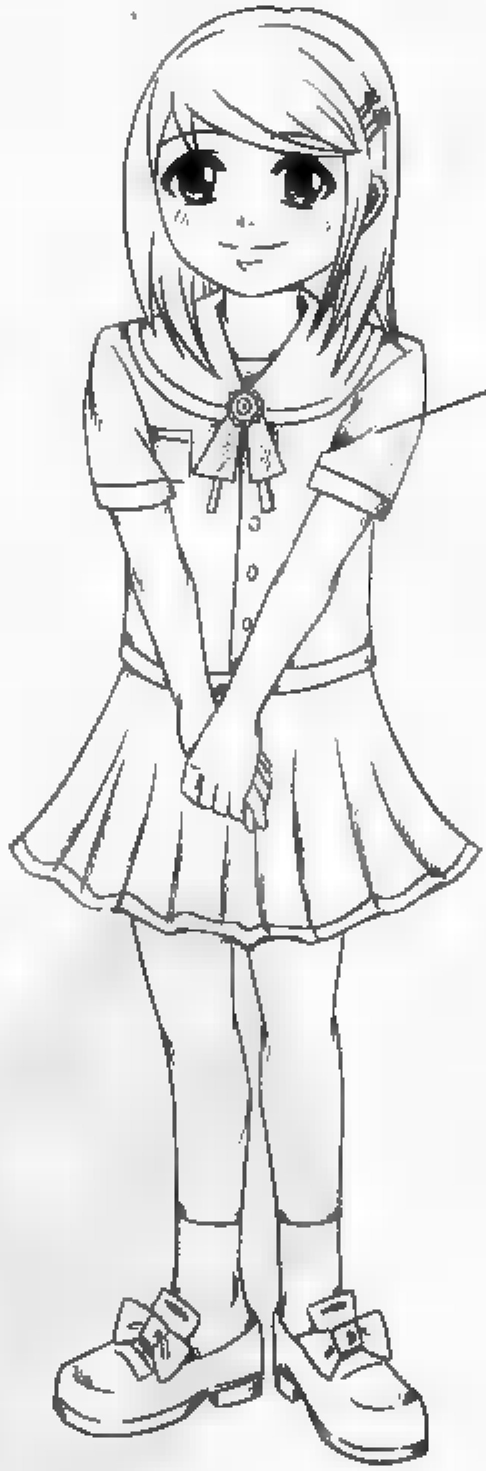
将头发扎成两个牛角辫也是小女孩常见的发型。



角色体型表现

少儿型角色头部显得较大，脖子很短，身材相对矮小一些。





少儿型体型属于比较可爱的人物体型，通常我们会将人物的头部画得大一些，手脚画得比较小，这样可以让人物显得更乖巧。

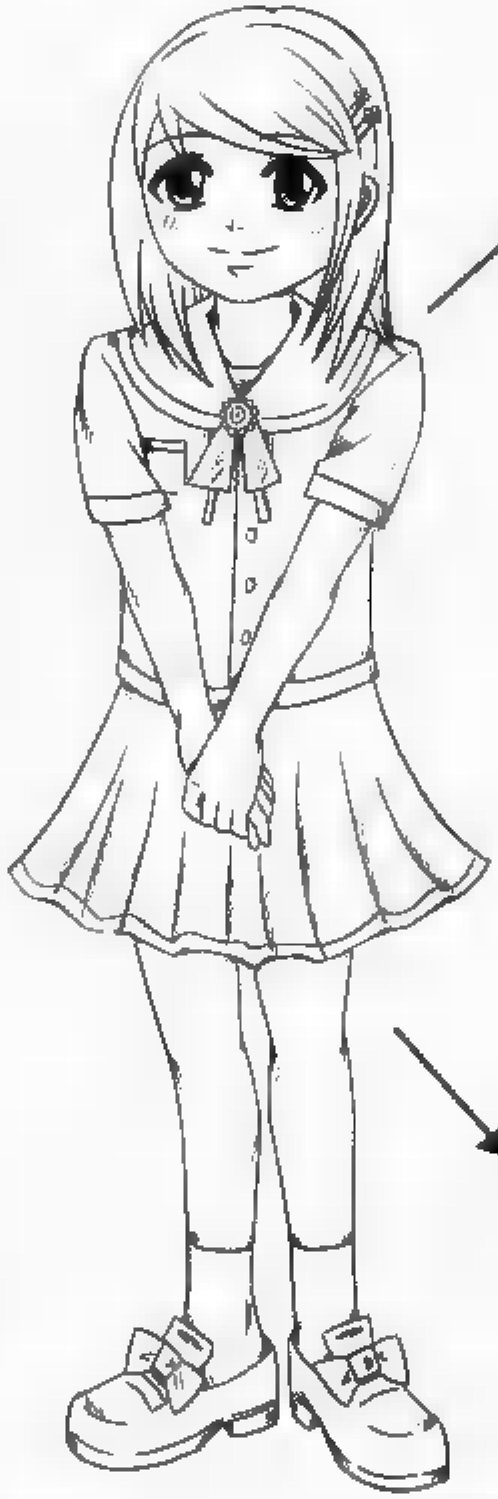
人物结构图：
在绘制人物正面的站立造型时，注意人物的一只手是握住另一只手的姿势，两脚成八字形站立，并且小腿朝内侧轻微扭转。

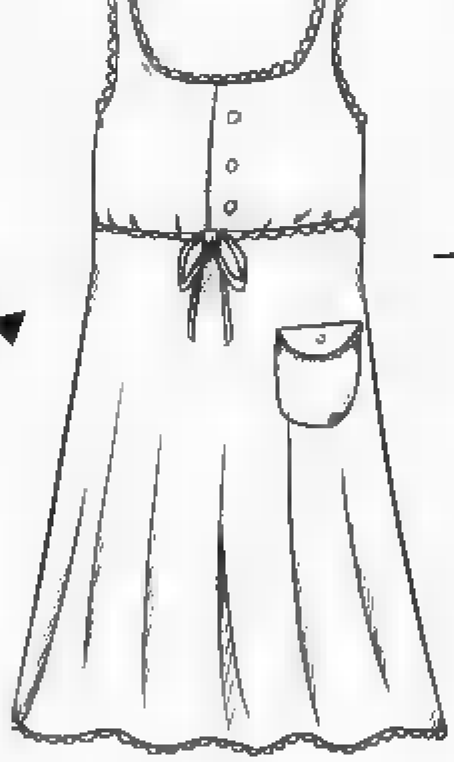
少儿型的女生：
少儿型的女生是漫画中比较普遍的角色，她们通常穿着小学生的制服。女生的性格比较害羞，在动作上会有所体现。头上会戴有夹子之类的装饰品。

角色服饰表现

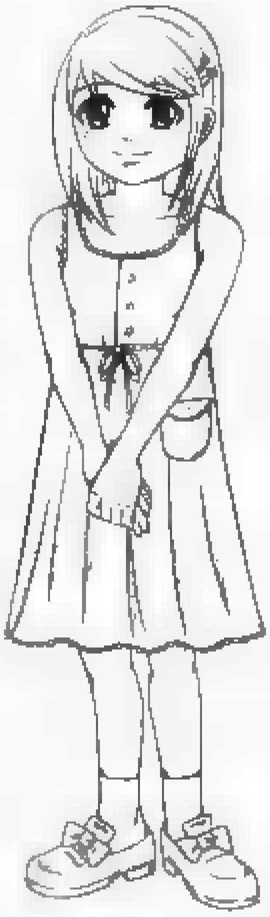
接下来就让我们为角色设计服饰吧!

比较适合小女孩穿的是蝴蝶结连衣裙，前面的小布兜使连衣裙更加可爱。

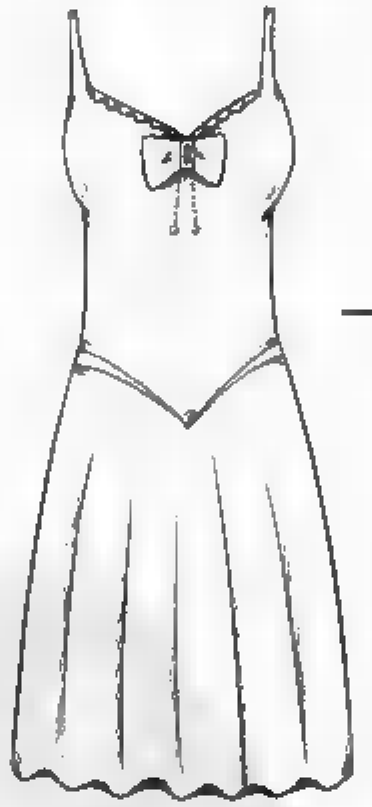


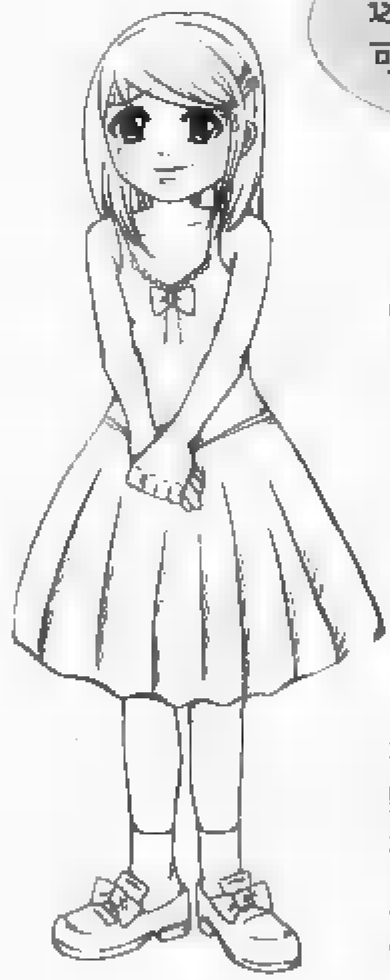


这是面料比较薄的儿童夏季连衣裙，是专门为小孩子们设计的服装样式。



儿童的套装是专门根据小孩子体型而设计的，所以当人物穿着时就显得比较合适。







性感的女性连衣裙更适合高中或大学生穿着，不适合少儿型的人物穿着。

这是典雅漂亮的连衣裙，胸前的蝴蝶结是衣服的亮点，下面还有珍珠的吊饰点缀。

当这身漂亮成熟的女性连衣裙穿在儿童身上时，会显得过长，与人物体型、年龄不符。

角色的发型变化



齐眉刘海发型是比较常见的样式，比较适合文静又可爱的小男孩。



稍微有点上翘的蓬松发型，适合性格开朗且活泼的男孩形象。



角色体型表现

由于小男生的性格比较活泼，所以我们将人物设计成一只手的手指翘起，这样可以显示出人物雀跃的心情。



这种类型的小男生是很受大家欢迎的人物类型。他们相貌可爱，性格有点调皮。我们可以为人物设计一套戴领结的西装。



人物结构图：
这是人物正面全身站立的轮廓图，注意头部微微抬起，脚部朝内侧倾斜，双■呈内八字站立，在绘制时我们要注意把握人物的这些结构。

少儿型的男生：
少儿型的男生人物是常见的角色之一，在绘制时，重点是如何表现出他们可爱的神情与动态。我们可以将人物的上半身画得短一点，下半身适当加长，这样的比例可使人物更加漫画化。

7.3 练习

接下来就让我们练习绘制前面学过的人物角色吧！



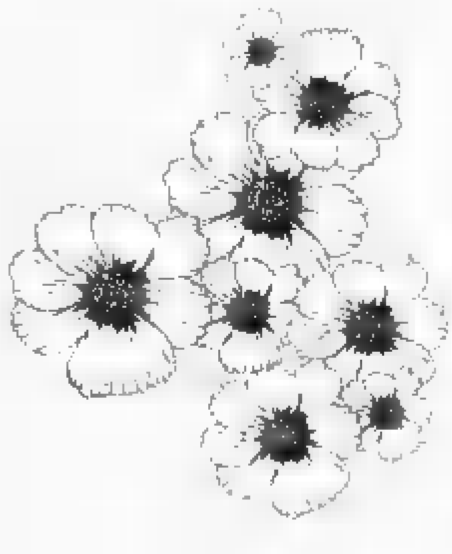




LESSON 3 常见角色肢体语言

前面我们通过讲解人物角色的面部以及身体结构比例，使大家先了解了一些塑造角色的基础知识。如果想要在漫画中使角色看起来更加生动活泼，那么还需要掌握一定的可以表现人物内心活动的身体动作。下面我们将举几个典型的表达人物情感的动作的例子进行分析，更进一步地学习如何设计角色的动态！





肢体语言是塑造人物个性的重要手段之一。不同的人物会用相似的动作来表达自己的情绪。



3.1 高兴

高兴是我们在现实生活中经常表现出来的精神状态。当我们遇到愉快的事情时，会开心地大笑或者快乐地跳起，这时面部与身体会有一系列的动态姿势，现在就让我们来学习一下人物高兴时的样子吧!

非常开心

一般当人物高兴的时候会张嘴大笑，对于女生来说，还会有手部与腿部的动作。同时还要注意把握人物不同程度的面部表情，比如张大嘴笑、仰天大笑等。对于长发女生来说，还可以将人物的头发表现得比较有动感。



好可爱的女生哦!

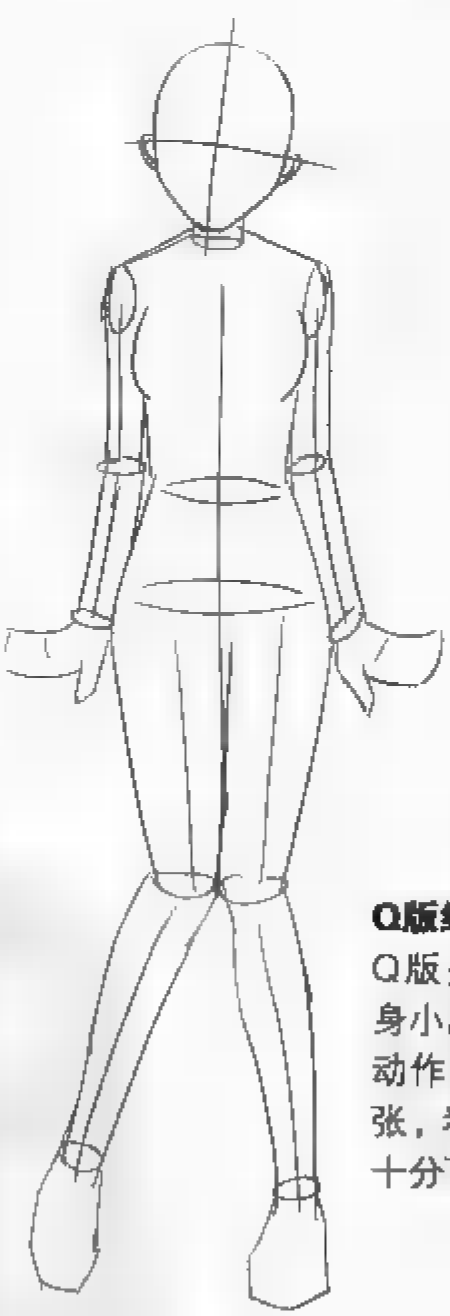
人物结构：
女孩多为5头身，大腿并拢、双脚分开、两手向外张开。

Q版动态：
Q版人物一般为2~3头身的比例，由于心情愉快，人物双手合拢、一只脚自然地向后抬起。

当人物高兴的时候，手指会不由自主地张开并向上翘起，表现出一种很兴奋的状态。



人物动态：
当女生高兴的时候身体所表现出来的动态会比较明显，特别集中在手部与腿部，可以将人物的动态表现得夸张一点。



人物结构





Q版结构：
Q版多头大身小腿短。动作较为夸张，看起来十分可爱。

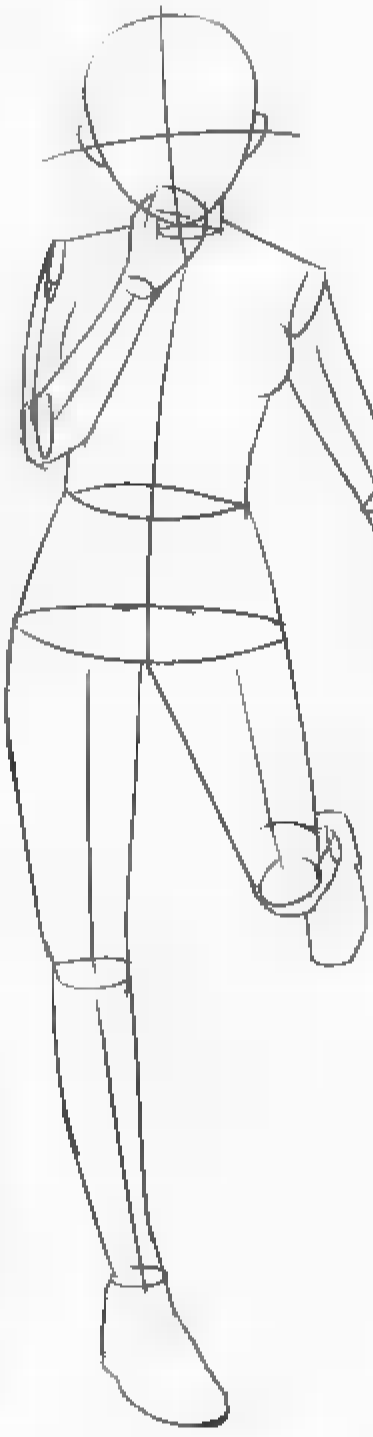
Q版结构

较为愉快

当人物心情愉快时，会情不自禁地轻轻跳起，表现出一种雀跃的身体状态，比如一只脚向后抬起，一只手放在嘴边，或者双手兴奋地张开等。



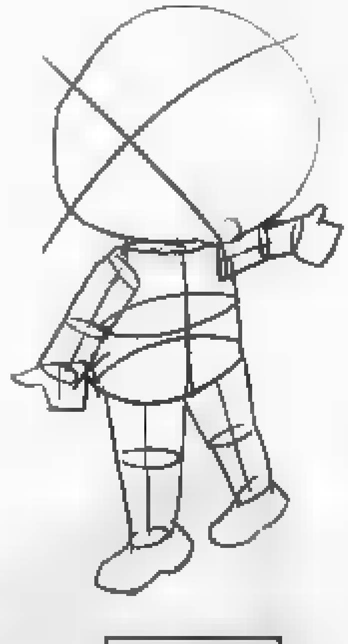
女生经常会因为高兴或者心情舒畅而轻轻跳起，一般一条腿向后弯曲，一只手也会向后伸展开，表现出一种舒展的动态姿势。



人物结构

Q版动态：
这是从背面角度设计的人物高兴时的动态，双手向两边伸展开，两脚伸直张开，有种想将身体舒展开的感觉。





Q版结构

大家绘制时要注意表现出女生雀跃的身体动态哦！



人物动态：
为了表现出人物雀跃的心情，我们可以将人物设计成有点轻微跳起的动态，注意左脚向后抬起时出现的近大远小的透视关系。

人物结构：
通过结构图我们可以检查人物的动态及身体结构是否正确，注意人物左腿的透视。

Q版结构：
注意Q版人物头部的位置和大小。如果头向后靠太多会让人感觉重心不稳哦！

快乐的手势

在人物感到快乐时，会有一些固定的肢体动作，比如喜欢摆一些固定的手部造型与身体造型等，尤其是手部的造型会相对多一些，可以称之为高兴的招牌动态。



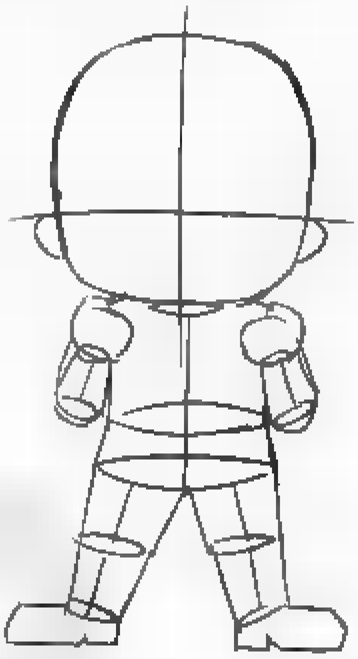
这是我们在生活或漫画中常见的表现快乐心情的手部造型，是将两只手指伸直，另外两只手指弯曲的造型。同时也表达了一种自信的喜悦状态。



人物结构

Q版动态：
男生高兴时的动态没有女生那么夸张。他们一般喜欢紧握拳头，表现出一种紧绷的身体兴奋状态。





Q版结构

原来这就是快乐的手势啊！



人物动态：
我们将男生的高兴姿势设计成招牌式的动态，一只手举在头上，手指摆出固定的造型。在照相时我们也经常摆出这样的姿势，传达一种喜悦的心情。

人物结构：
站立的人物造型比较好掌握，主要注意人物用手部所表现出来的一些动态。

Q版结构：
用简单的圆形和圆柱形来表现人物，既简单又容易发现不准的地方。要注意平稳的站姿，不要画歪哦！

7.3 练习

接下来就让我们练习绘制以下表现高兴的人物角色吧！





3.2 悲伤

当人们遇到伤感或者难过的事情时，通常会悲伤、哭泣，人们的身体也会表达出相应的伤心的姿态，身体姿势越夸张，所表达出来的感情也就越强烈。

伤心流泪

在人物感到十分难过的时候，会忍不住落泪，并且有一种很孤单、无助的感觉。

男生也有伤心流泪的时候哦！



人物结构：
注意人物的身体略微向后倾斜时腰部的透视。左脚是主要的承力点，右脚辅助支撑身体的平衡。

Q版动态：
这个动态表现了人物痛哭流涕时的造型，注意跪地的姿势：身体略微前倾，双手支撑身体，并且双膝跪在地上。

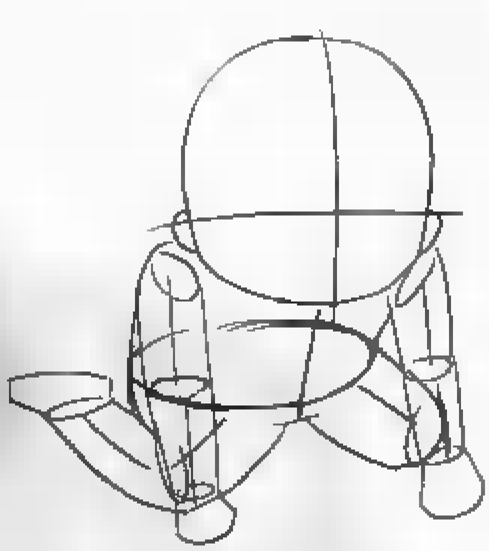


当人物感觉比较无助或者孤单的时候，会环抱自己的身体以表现出一种想要寻求保护的感觉。



人物结构





Q版结构

人物动态：
注意带一点俯视角度的人物站姿，由于透视的关系，我们会看见人物头顶的面积较大，同时还要注意双手环抱身体时的动态。

Q版结构：
要注意把握Q版人物呈俯视角度的透视。

悲伤哭泣

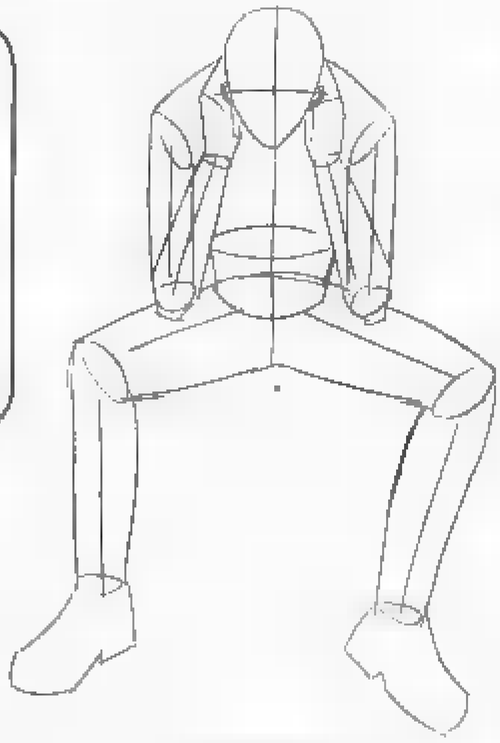
在极度悲伤时，人会表现出情绪比较激动的动作，比如抱头痛哭，或者掩面流泪，或者将耳朵蒙住不想与外界接触等，这些都是我们在悲伤时通过身体的动态所表达出来的内心情绪。



人物动态：

这是人物双手蒙住耳朵坐着的动态，注意一般男生比较喜欢张开腿坐。由于他极度悲伤，不想与外界接触，所以我们将他设计成抱头蒙耳的动态。

这是男生比较常使用的哭泣姿势，由于男生性格决定了其不可能像女生那样表现出很柔弱的样子，所以抱头或蒙住耳朵哭泣比较适合他们。



人物结构



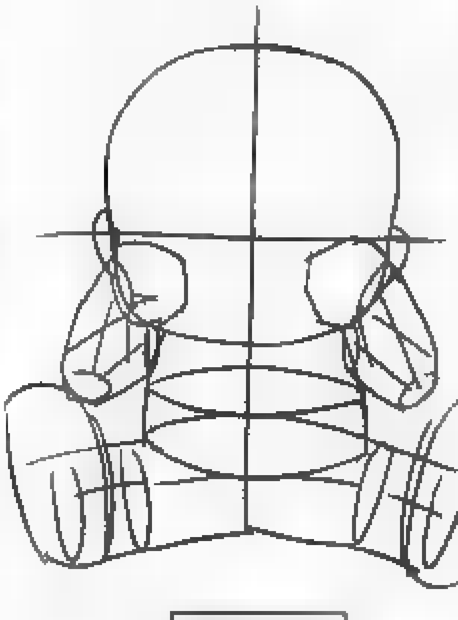
人物结构：

注意人物肩部的透视变化。由于身体弯曲蜷缩的动态造成腰部存在一的透视，因此从正面角度看过去，腰部会显得比较短。



Q版动态：

坐在地上哭泣也是常见的动态，并且用手揉着眼睛，擦拭眼泪，给人一种很可怜的感觉。



Q版结构

Q版结构：

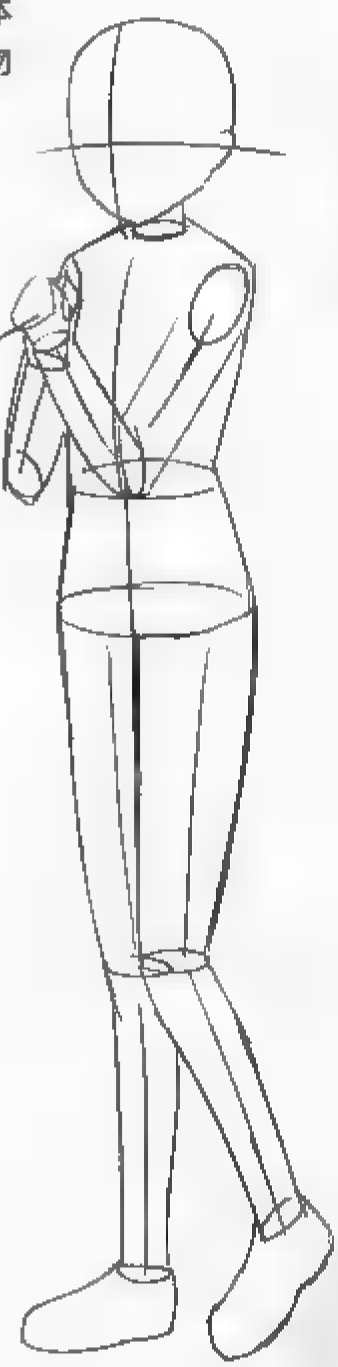
绘制时要注意人物头部的位置，Q版人物的头部很大，如果把握不好头部与身体的位置关系，会让人感觉头向后靠太多，重心不稳哦！

难过的含泪

人物的眼泪在眼眶中停留、并没有掉下来，表现出一种令人怜惜的伤心表情，这种表情很适合楚楚动人的女生，当然男生有时为了表现出自己的坚强也会忍住[redacted]泪。女生在难过时通常会两手相握放在胸前，给人一种紧张无助的感觉，或者表达一种祈求的情感状态，而性格坚强的女生一般不会有这样的动态。

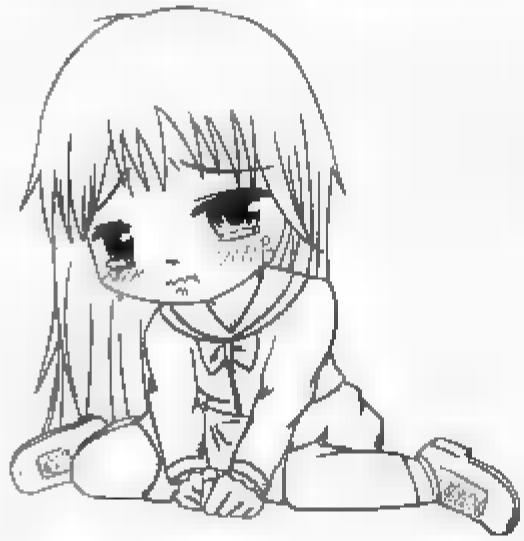


人物动态：
人物是三分之二侧面的身体的角度，两手相握放在胸前，左脚向后倾斜，是正在行走的身体动态。我们要注意人物双手相握的结构透视。

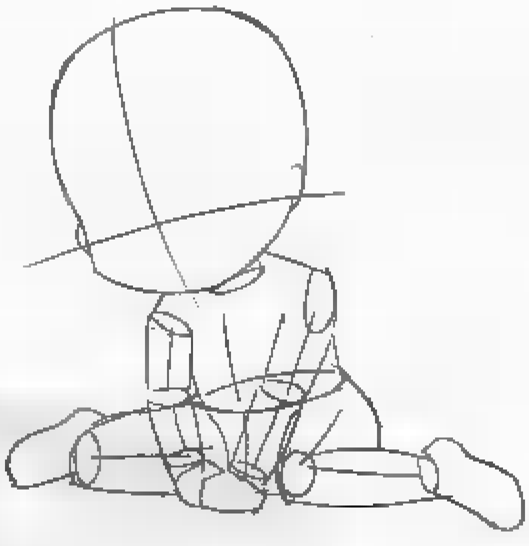


女生在遇到难过的事情或者受到[redacted]屈想哭时，双手会相握放在胸前，有时还会出现双手紧抓胸口衣领的动作。

人物结构



Q版动态：
女生坐在地上的姿势与男生的姿势是截然不同的，一般女生是双腿张开或者趴坐、侧坐的姿势。人物用双手支撑着向前倾斜的身体，表情有种想要忍住眼泪的感觉。



Q版结构

感觉她很委屈呢！



人[redacted]结构：
我们需要掌握人物手部以及手臂的透视结构，左手是正面的角度，右手是侧面的角度。

Q版结构：
注意Q版人物的臀部，由于近大远小的透视关系，因此大腿会显得短粗。

练习

接下来就让我们练习绘制以下表现悲伤的人物角色吧!





3.3 愤怒

在我们极度生气时，愤怒的情绪油然而生。愤怒时人物的面部比较扭曲，身体动态较大。

非常生气

在人物处于非常生气的状态时，一般会握紧拳头，有想[redacted]殴打对方的架势，面部表情看上去非常凶狠。



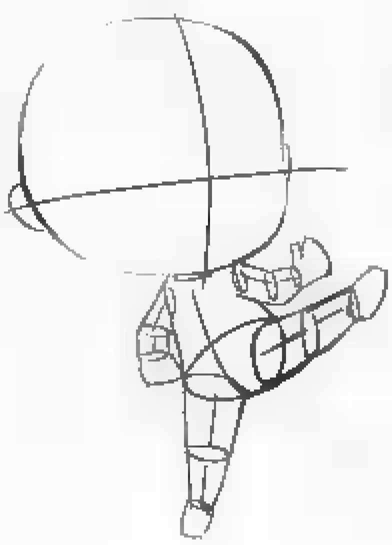
人物结构：
通过结构图我们可以看出女生的站姿有点内八字，注意人物右手的透视，右肩有向上抬的动态。

Q[redacted]动态：
这是由于过度气愤，而忍无可忍在踢人的动态。在漫画中生气时的动态会比较夸张，可以是正在用拳头揍人或者抬腿踢人，形象生动。




人物结构




Q版结构

人物动态：
这是全身正面的人物动态，注意人物有扭动腰部的动作，上半身略微向侧面转动。为了体现人物愤怒的情绪，我们将人物两只手都设计成紧握的样子。

Q版结构：
注意绘制Q版人物踢腿的造型时，身体的重心在人物右脚上，注意保持平衡。

轻微愤怒

轻微愤怒也包含了抱怨的情绪在里面，不是很严重的生气，但是却包含了很多不满。我们在画时只要表现出人物有抱怨、想发泄、不满等情绪在里面就可以了，比如叉腰责骂对方的动态。

上班族的女性脾气是比较大的哦！



人物结构：
注意人物有挺腰和抬臂的姿势，背部微微向后倾斜。注意手背应该放在人物腰部稍靠下的位置。

Q版动态：
将两只手背放在腰部是年龄稍大一点的上班族女性喜欢用的姿势，而年龄稍小的女性叉腰的姿势要多一点，但都能表现生气不满的情绪。

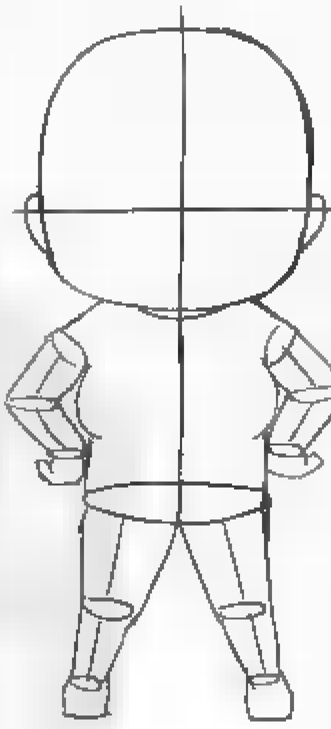


一般抱怨或者发泄不满情绪都属轻微发怒的表现，人物单手叉腰，表现出一种很不耐烦的情绪。





人物结构



Q版结构

人物动态：
为了更好地表现人物由于不满而微怒的动态，我们可以将人物设计成上班族的女性。一般这种女性的抱怨情绪很多，可以将人物的动态设计得稍微成熟性感一点，更符合其气质和身份。

Q版结构：
Q版人物的结构图可以用来检查人物动态，注意手臂弯曲时的结构和透视。

气愤的大叫

在人物极度气愤的时候，会张开嘴大吼大叫地骂人。我们还可以给人物添加一些表现生气的情绪符号，比如头上的青筋、脸上的虚汗、表现糟糕心情的乱线等。

男生生气时的表情比较可怕哦!

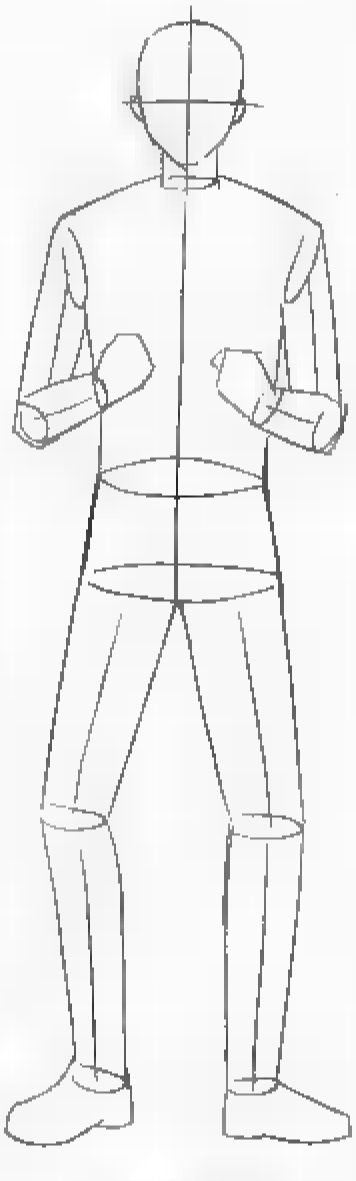


人物结构：
由于人物是正面的站立姿势，所以当两只手臂向内弯曲时，会产生正面的透视，使弯曲的手臂显得很短。

Q版动态：
Q版人物的动态一般都很夸张，特别是面部与身体的表现，比如将嘴张大到超出下巴。注意人物疾走时要出拳打人的动态姿势。

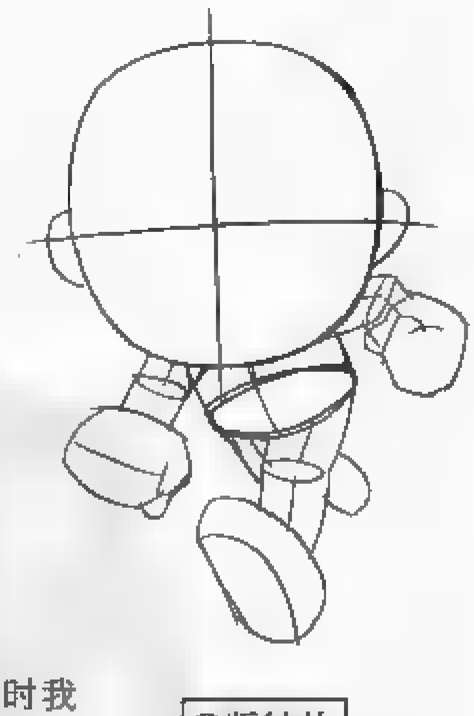


男生在很生气的时候通常会紧握拳头，给人一种随时都可能打架的感觉。同时紧握的拳头还可以表现出人物心中急躁的情绪。



人物结构





Q版结构

人物动态：
绘制男生正面的动态姿势时，要注意人物双手紧握拳头，两脚微微向外弯曲，有一种准备打架前预备动态。

Q版结构：
在绘制Q版人物结构图时我们要注意人物正面的疾走姿势，左脚在右脚的前方，形成近大远小的透视效果。

练习

接下来就让我们绘制以下表现愤怒的人物角色吧！





3.4 惊讶

惊讶是当人物遇到突然出现的情形时所反应出来的身体状态，一般动作的幅度会表现得比较大。

轻微吃惊

人物稍微有点惊讶的表现，动作表现得不是那么夸张，并且手部动态很明显。

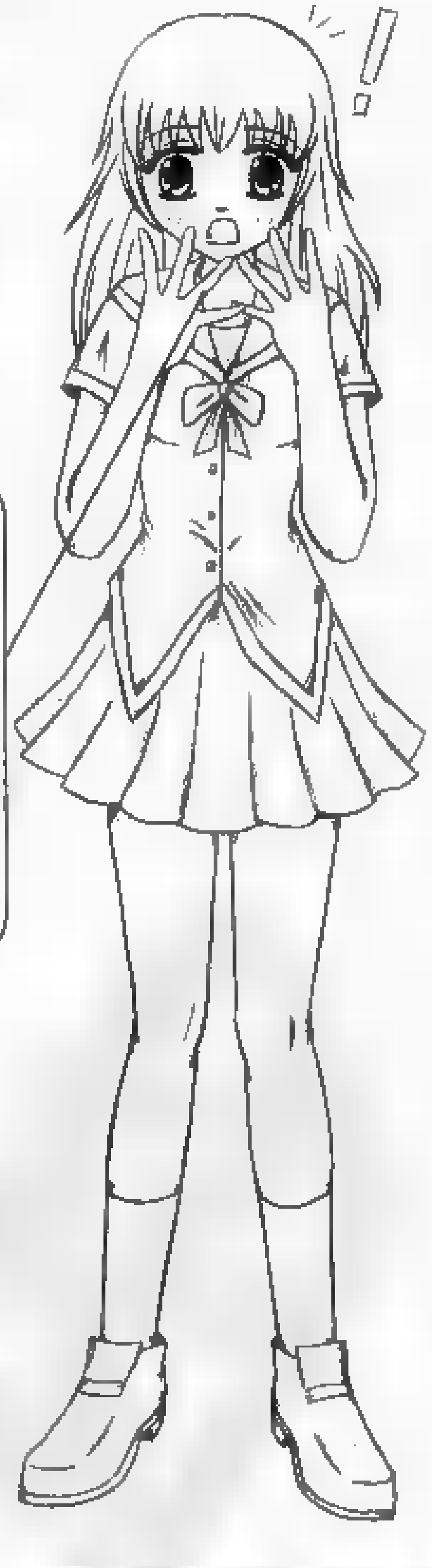
呵呵，人物表情真可爱啊!



人物结构：
我们通过结构图可以看出人物身体的透视关系，女生的腰部较细，身材匀称。

Q版动态：
我们在设计Q版动态时，可以尽量将造型夸张，以表现出喜剧的效果。用一只手放在脑后，表现出纳闷、不知所措的感觉。在遇到突发状况时一般人物都会有这种反应。

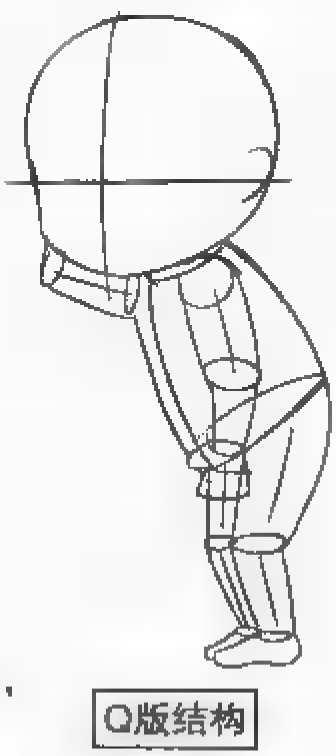
绘制女生受到惊吓的表情动作时，需要注意她的动态，比如两手慌张地张开放在嘴边，两脚微微分开，显得有些惊慌失措。





人物结构





Q版结构

人物动态：
人物全身正面的造型比较好把握，绘制时需注意人物动作不要太过夸张。

Q版结构：
Q版人物有驼背、弯腰的动态，注意腿部有一点弯曲。

十分惊讶

在人物十分惊讶时，身体的反应会更大一点。一般来说双手会向外伸展，同时双[redacted]有向外张开的动态。整个身体会僵硬、停顿。在人受到极度惊吓时，会有一些固定表现，比如将手放在嘴边，眼睛睁得很大，眉毛耸得高高的等。



人物结构:
小女生的身高比例一般是4、5头身。左手举起，腿部微微分开，显得很活泼。

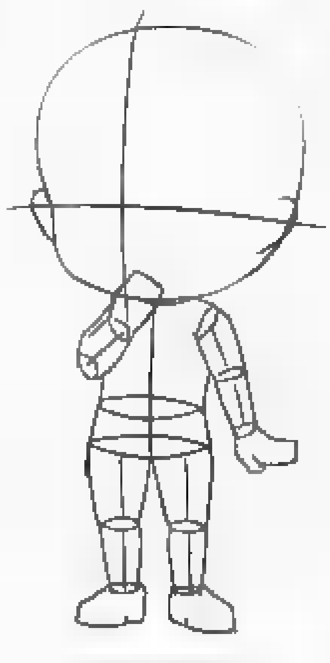
Q版动态:
我们可以将Q版的女生画得可爱一点，将手放在嘴边有点想捂住惊叹声的感觉，另一只手的手指微微向上翘起，显得有点僵直。







人物结构



Q版结构

人物动态:
人物上半身略微侧转，下半身是正面角度，注意年龄较小女生的身材比例。

Q版结构:
一般Q版人物都是只有2、3头身，并且头部显得很大。

惊呆

在人物遇到突发事件时，一般身体会不由自主地僵住，或者会出现扭转身体的动态。当事件发生在人物未知的情况下时，人物有抬手护住身体的表现或者慌张准备逃跑的动态。我们可以将人物停顿时的固定动态表现出一些动感来，比如侧身或者从后面转身的动态等。

其实这种角度很难画哦！请大家注意！

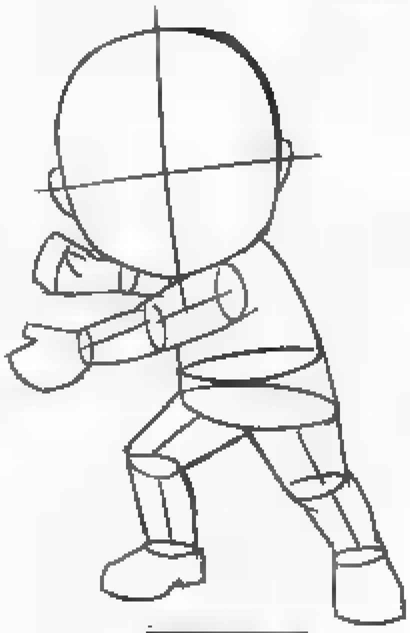


Q版动态：
Q版人物的身体朝左边扭转，两只手臂慌张地想要抓住什么，双腿是正准备逃跑的动态，显得很慌乱。





注意由于人物受到极度惊吓，表情惊慌，手臂已经变得僵直，有种想用其挡住身体的感觉。



Q版结构

Q版结构：
Q版人物有扭腰的动态，上半身是全侧面，而下半身是半侧面。

人物结构：
将人物的造型设计成三角形构图，动感十足。



人物结构

人物动态：
这是人物转身的动态，注意上半身是侧面的姿势，下半身的左脚是侧面角度，右脚则是背面的角度，注意左肩与头部的透视关系。

练习

接下来就让我们绘制以下表现惊讶的人物角色吧!





3.5 忧郁

忧郁给人的感觉是比较无奈与忧虑的，通常人物的面部表情比较呆滞，像是在思索问题，但是眼神中会透出几分无奈和哀伤，人物动态比较懒散、随意。

略微忧郁

人物神情略带忧郁，精神状态比较松弛、散漫。动作比较随便。

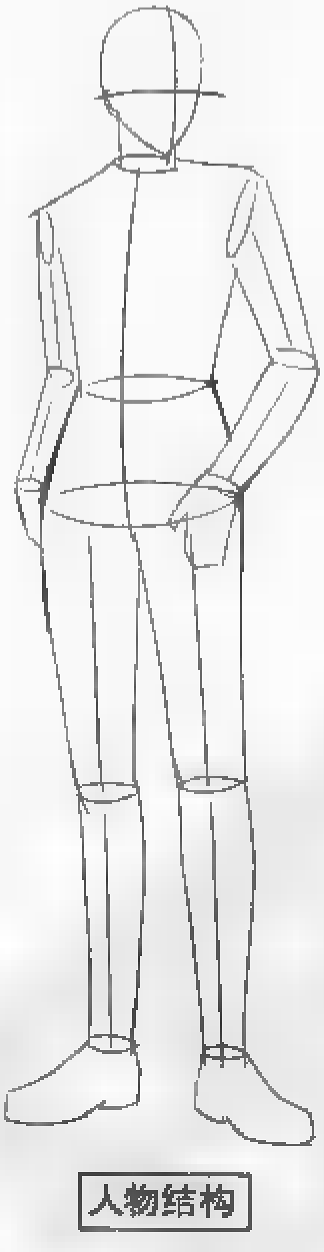


人物结构：
男性一般比女性要高一些，大约有7~8头身的样子。

Q版动态：
注意Q版人物上半身几乎是全侧面的角度，下半身是三分之二侧面的角度，人物有扭身的动态。可以看出表现忧郁的身体动作变化较小。

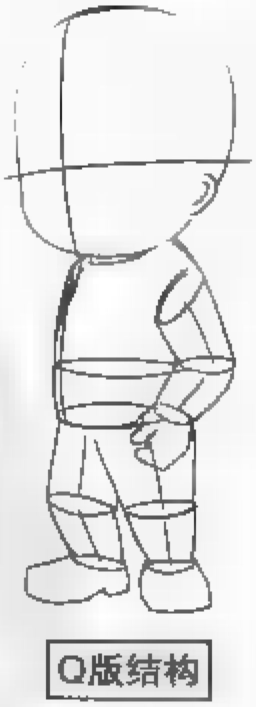


人物动态：
注意人物三分之二侧面的身体角度、肩部的透视以及头部与颈部的位置关系。



人物结构





Q版结构

Q版结构：
我们要注意Q版人物右脚正面的透视。

比较郁闷

我们在表现郁闷的动态时，可以将人物设计成坐在地上的姿势。一般男生喜欢将一只腿弯曲，另一只腿伸直坐，或者用手无奈地撑着头，显示时有些郁闷的感觉。



其实忧郁的男生显得更加帅气呢！

人物动态：
人物右手有支撑身体的作用，左手的手肘靠在左腿的膝盖位置上。注意右腿会有透视缩短的情况。

Q版动态：
Q版人物是正面坐姿，注意右腿有弯曲的动态，由于是正面角度，所以会看不见人物的大腿，左脚是侧面角度。



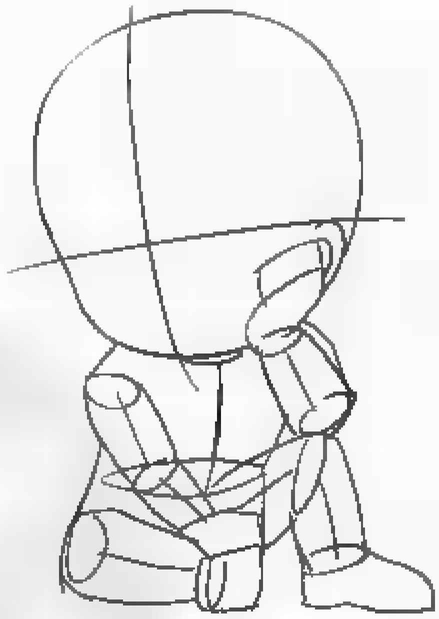
腿弯曲时脚后跟比较靠近臀部的位置，右腿有伸直的动态，要注意这种角度的坐姿带来的透视绘制难度。





人物结构

人体结构：
绘制人体结构图是为了更好地把握人体结构与各部位之间的透视关系，为进一步绘制做好铺垫。



Q版结构

Q版结构：
Q版人物的坐姿会显得头部很大。在画坐姿的时候注意要让人感觉人物身体比例很协调。

无奈的忧郁

忧郁常常给人一种无可奈何、孤独无助的感觉。当人物无奈的时候身体的动态常常也会显得很没有精神。我们可以将人物设计成双手无力地下垂或者驼背等动态。



人物结构图：
通过结构图我们可以看出由于人物的左手臂放置在身体的后方，所以被遮住了，这时一定要把握好两肩、手臂和手之间的透视关系。

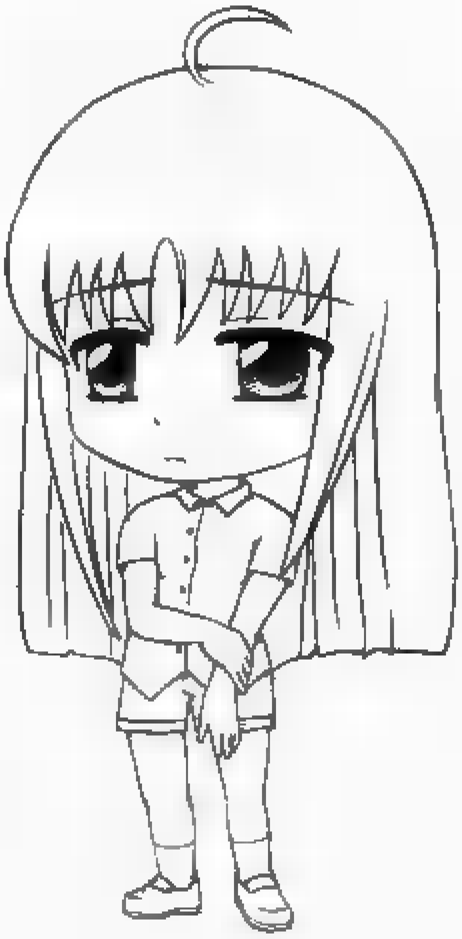
Q版动态：
为了表现人物忧郁的精神状态，我们可以将人物设计成头部稍向下倾斜，一只手握住另一只手臂，这样会使人物显得有些孤单。注意右脚是侧面的角度，左脚有正面的透视。

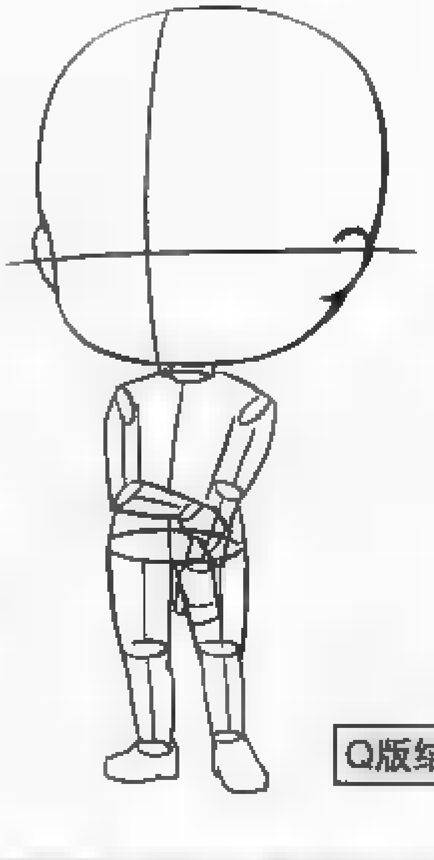
将人物的手臂设计成无力地垂在身体边，肩膀松弛，表现出全身无力的状态以及无助的情绪。





人物结构





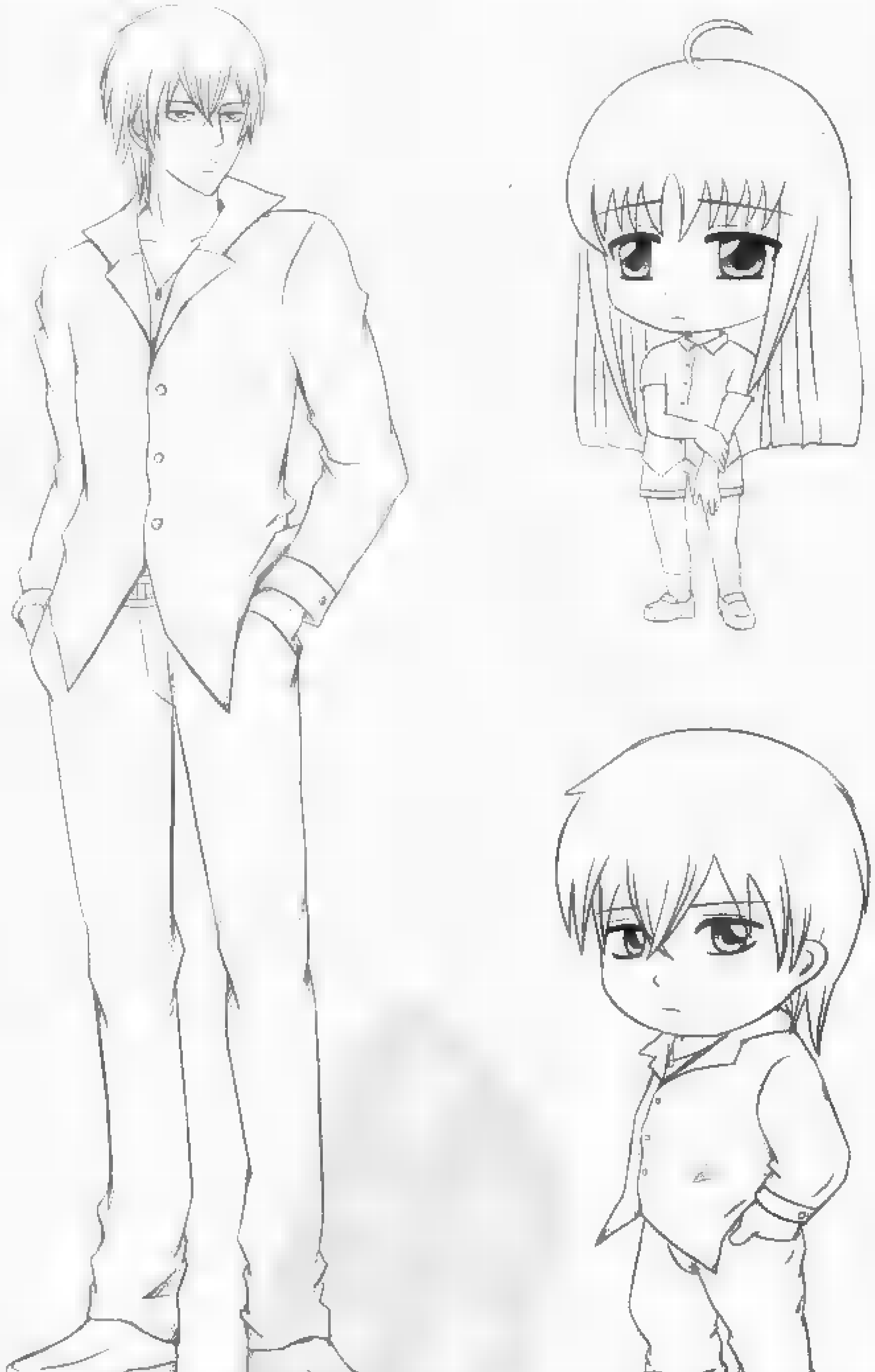
Q版结构

人物动态：
人物基本是半侧面站立的角度，只不过右腿扭转为正面角度，要注意身体扭转时各部位的透视关系。

Q版结构：
有时Q版人物的头比肩还宽，在画的时候要注意身体的平衡，不要让人感觉站得不稳。

练习

接下来就让我们绘制以下表现忧郁的人物角色吧





3.6 害羞

害羞的人物动态我们在漫画中经常可以看见，多数情况下是女生容易出现的精神与身体的表现状态。害羞时最典型的样子就是脸红并且动作有些拘束。

男生的害羞

一般男生的性格比较豪放、开朗，很少会害羞，但也不乏胆量小和性格内向的男生。

脸颊红红的男生其实很可爱！

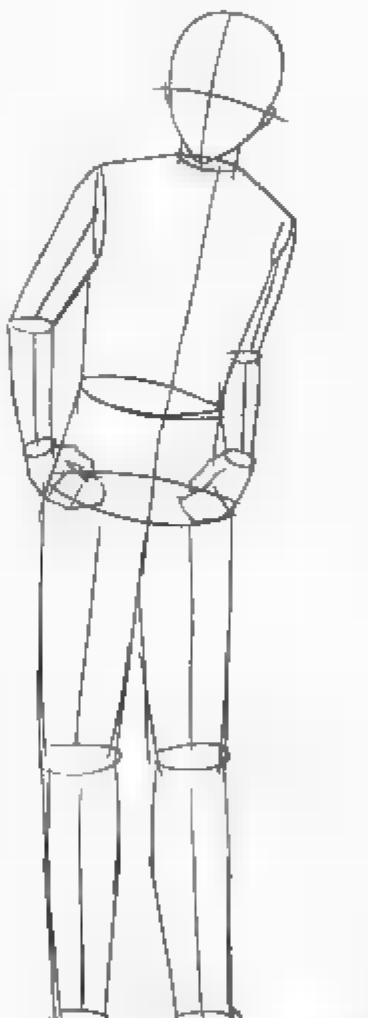


人物结构：
因为动态不大，身体基本呈正面的角度是比较好把握的人物姿势，但是还要注意人物上半身有倾斜的动态。

Q版动态：
我们可以将Q版人物设计成比较内向、害羞的身体动态，由于是男生，动态没有女生那样夸张，人物采用半侧面角度，左脚有正面的透视关系。

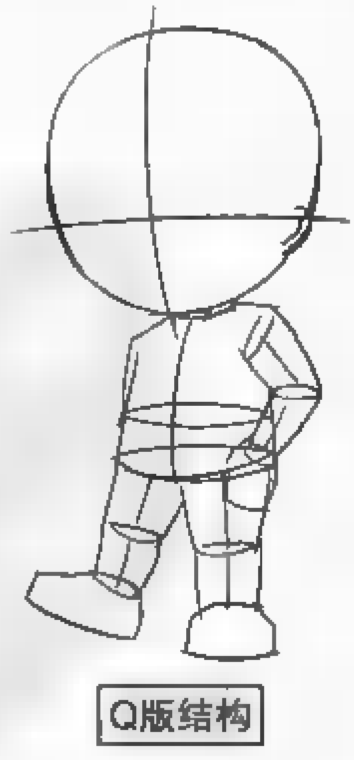


身体略微向左倾斜，两只手插在裤兜里，给人畏畏缩缩的感觉。很符合胆小男生害羞的形象。



人物结构





Q版结构

人物动态：
人物几乎是全身正面的角度，上半身稍微有点侧弯，左肩略微比右肩要低一点，左手臂被遮住一半，绘制时注意左臂的透视。

Q版结构：
Q版人物的头部很大，颈部一般都很短，在画的时候注意不要比例失调。

女生的羞涩

女生羞涩的神情令人心动，由于女生比较容易害羞，不像男生性格那么豪爽，所以经常会露出为难、害羞的表情。一般女性害羞时都会将两只手合拢或者紧握，我们还可以设计她们由于紧张而将自己的衣角紧紧攥住的动态。此外，女生比男生更容易露出脸红的表情。



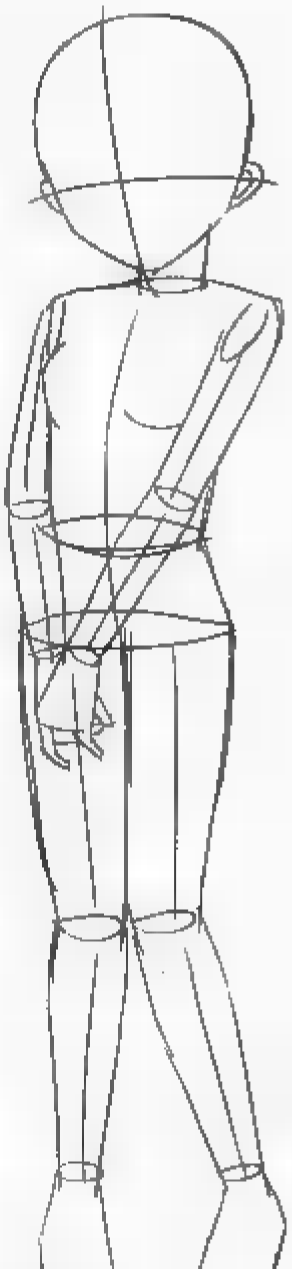
呵呵！害羞的女生好可爱呀！

人物结构：
注意人物的下巴有点向内收，并且有收腰挺胸的动态，女生习惯将双膝并拢。

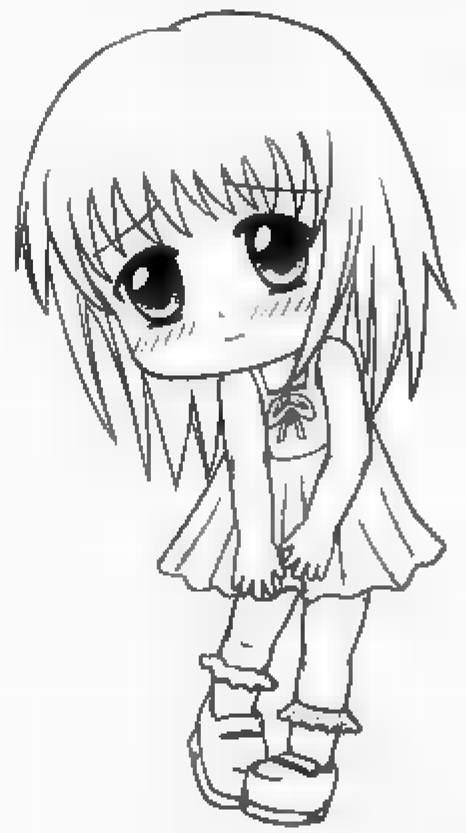
Q版动态：
Q版人物略微有弯腰的动态，用手不时地理整裙摆，双脚呈为八字型站立，很多细节都显示出了人物的害羞。

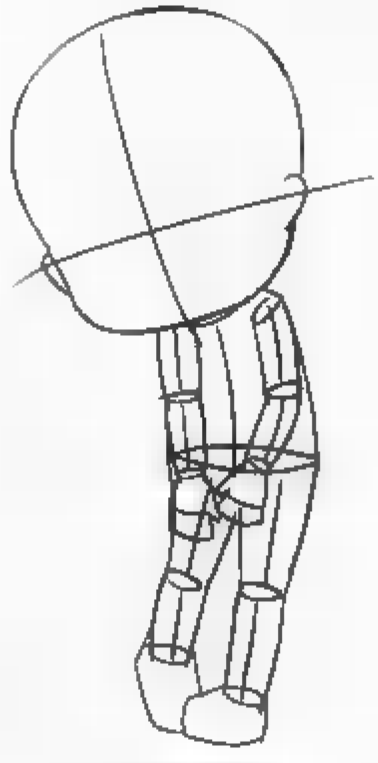
两只手并拢相握的姿势在女生中是很常见的，一般女生害羞时会将两手相握并放在腰部以下的位置，注意女生有翘起小拇指的习惯，双膝并拢。





人物结构





Q版结构

人物动态：
注意人物有挺胸的动态，臀部略微向后翘起，双手合拢，双脚呈内八字型站立。

Q版结构：
Q版人物右脚的脚尖是着地的，脚跟微微抬起。

紧张得脸红

通常人物在紧张的情况下，会表现出脸红心跳的状态。人在紧张时，会用手安抚着自己因紧张而急速跳动的心脏，想尽量使自己冷静下来。我们还可以设计人物用两手抚着自己通红的脸颊的动态，极力想掩饰自己内心的紧张情绪以及脸上泛起的红晕。

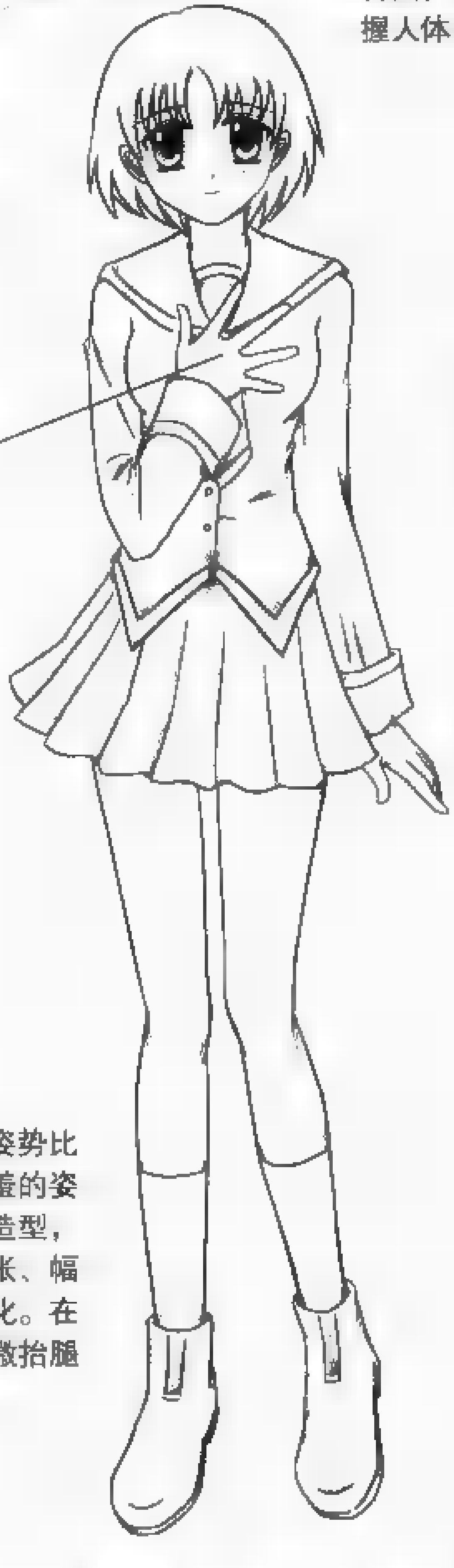


要注意女生害羞时的手部动态哦！

人物结构：
一般来说我们在绘制人物之前最好先画出人物的动态结构图，这样能使我们更好地把握人体的动态。

Q版动态：
女生的坐姿比较有特点，一般双膝向内靠拢，两条腿自然地向外张开。由于人物身体并非正面角度，因此会形成明显的透视，在绘制时要注意各部位之间的透视关系。

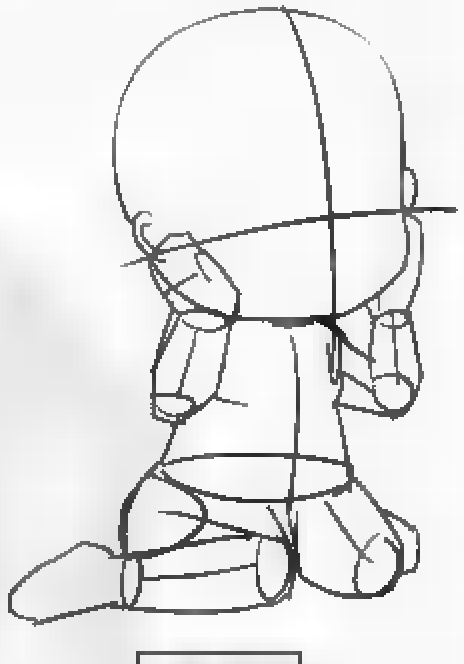
女生用一只手安抚着自己因紧张而起伏的胸口，可以将手画成张开或握紧的样子，这样就可以表现出人物内心的紧张情绪。





人物结构





Q版结构

人物动态：
女生正面站立的姿势比较容易掌握。害羞的姿势是比较内敛的造型，因此不会有太夸张、幅度较大的身体变化。在此注意人物有轻微抬腿的动态。

Q版结构：
Q版人物的四肢都比较短小，头部比肩膀宽一点，显得很可爱。

7.3 练习

接下来就让我们练习绘制以下表现身量的人物角色吧！





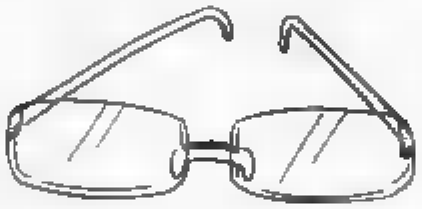
LESSON 4 创作出各种类型与职业的角色

经过前几章的学习，我们已经基本了解与掌握了人物角色的体型结构与特点。大家都知道在漫画中会出现形形色色的人物，在众多的角色中我们可以将他们的类型与职业进行划分，不同职业的人物也有他们各自的形象与特征。我们怎样才能画出这些人物呢？接下来就让我们学习如何塑造典型的角色吧！



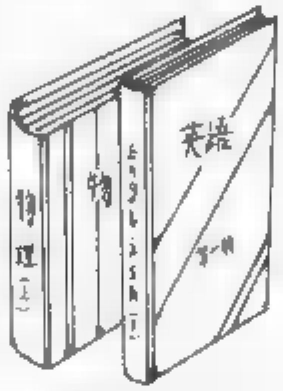
4.1 校园角色

校园角色是我们比较容易掌握的人物形象，在生活中很常见。比如学生干部、优等生、不良学生等都是大家所熟悉的。



学生或者成年人常用的方形眼镜，有带边框与不带边框的两种。

眼镜

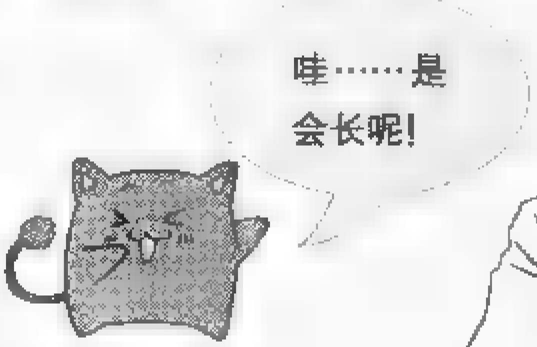


初中或者高中生常用的学习书籍，书的种类与厚度都有所不同，一般理科的书籍要厚一些。

教科书

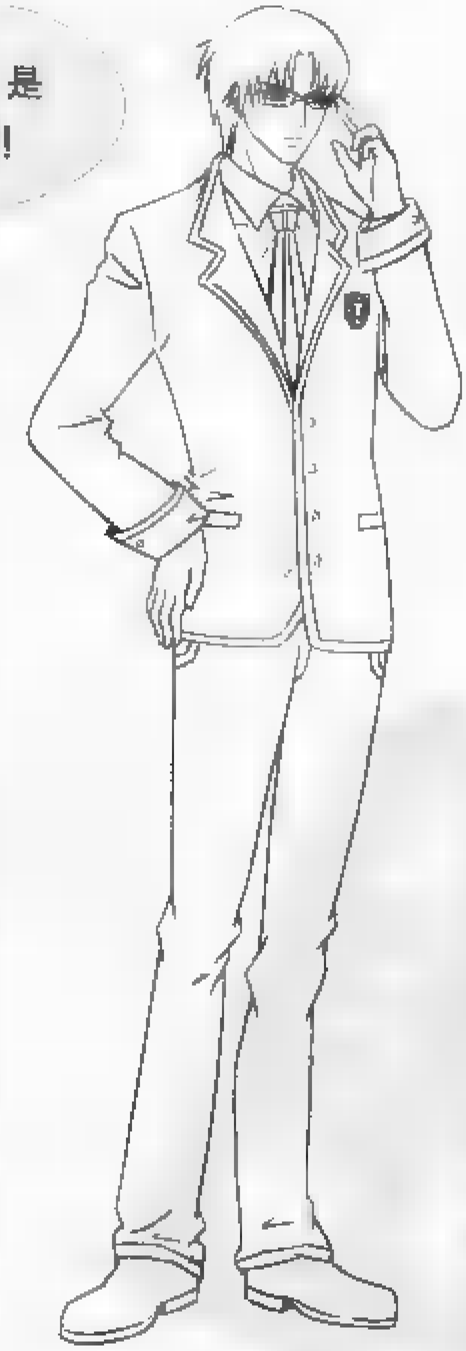
学生会的会长

学生会的会长形象一般是很严肃的，由于要管理和处理学校里学生的很多问题，所以应该设定为很稳重可靠的类型。





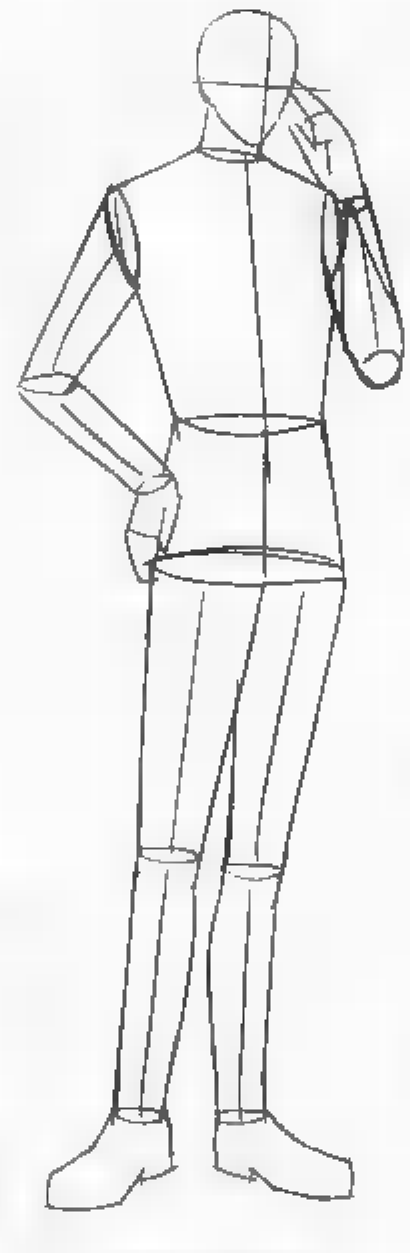
我们在塑造学生会会长时要注意把握人物标志性的特点。严肃或者知识渊博的人物都常戴眼镜，用手抬眼镜的姿势也比较讲究。因此，我们可以将动作设计成两个手指抬眼镜的边框或抬眼镜中间的横梁。



人物结构：
我们通过绘制结构图可以检查人物的动态以及身体比例是否正确。注意人物左手手臂的透视关系。

人物角色：
我们将人物设计成挺直站立的姿势，显示出人物的严肃，并选择打领带或者领结、丝带的学生制服。

身体比例： 8头身
动作姿势： 抬手托眼镜
服装设定： 校服
特征设定： 眼镜、领结

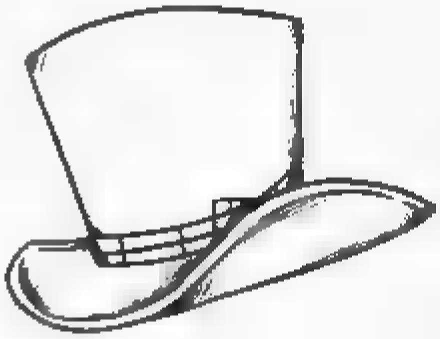


角色结构图



领巾

用高等丝绸制作的贵族领结，适合穿着华丽的人物佩戴，彰显气质。



礼帽

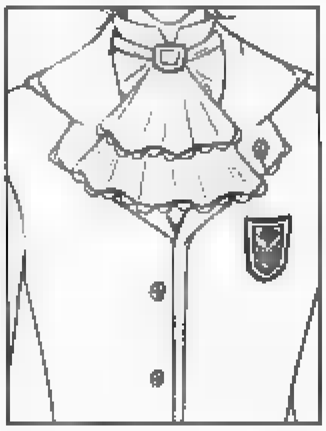
贵族或者绅士经常佩戴的帽子，注意这种帽子帽顶较高，而且还可以在上面添加一些装饰品进行点缀。

贵族出身的优等生

贵族家庭出身的孩子条件优越，他们的穿着要比普通的学生好很多。贵族优等生穿着欧式风格的服装，佩戴华丽的领结。







我们在绘制这一类型的人物时特别需要注意针对他们的服饰设计，欧式风格的学生制服是最佳的选择。

人物结构：
我们在绘制人物结构时要注意中间的十字线是用来确定人物是否对称的。人物是全正面的，当右手插在腰间时我们要注意其透视关系。

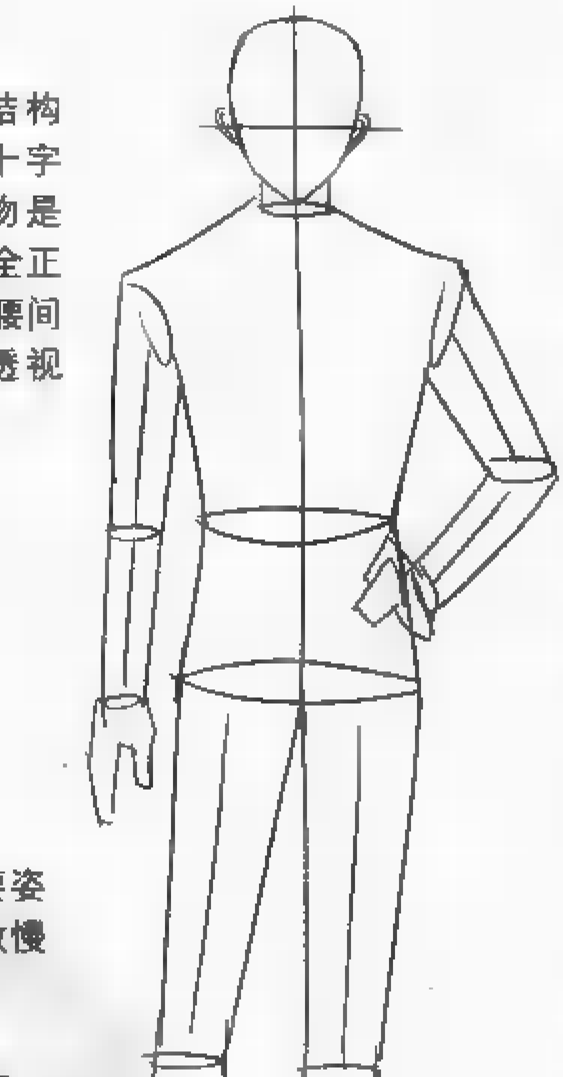
人物角色：
人物是正面的叉腰姿势，突出了人物的傲慢气质。

身体比例： 7头身

动作姿势： 左手叉腰，右手拿书

服装设定： 校服

特征设定： 欧式校服、华丽领巾

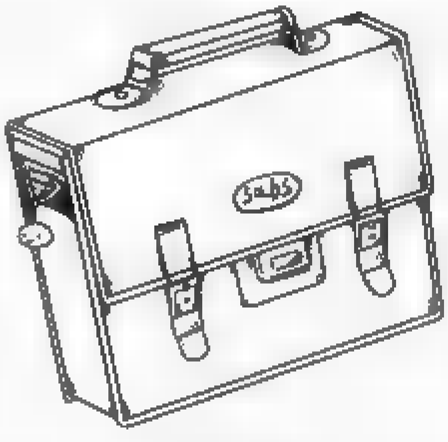


角色结构图



小女生或乖巧的男生所使用的可爱大头娃娃笔，我们可以设计很多样式的笔形。

娃娃头铅笔



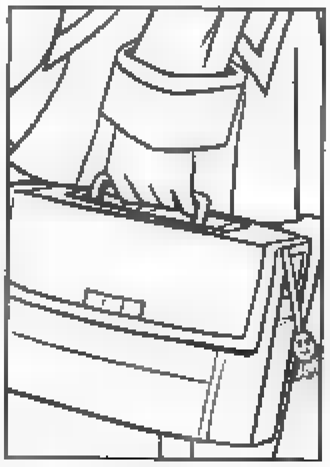
男女生都适用的书包，样式也有很多，有挎包样式、长方形办公包样式等。

书包

活泼的女高中生

女高中生是我们在学校或街上经常能看到的人物，她们通常性格开朗活泼，充满青春朝气。女学生的制服是我们刻画的重点，与此同时可以将女生的发型设定成短发或者长的直发。





女高中生经常会提书包或者可爱的袋子等物品。女学生的制服样式种类有很多，有水手服、欧式英伦风样式以及打领结或者长丝带的款式等。下身搭配学生百褶裙或长裙。



人物结构：
女高中生的身高一般6、7头身，在绘制时要注意女高中生的肢体动作和左腿的透视。

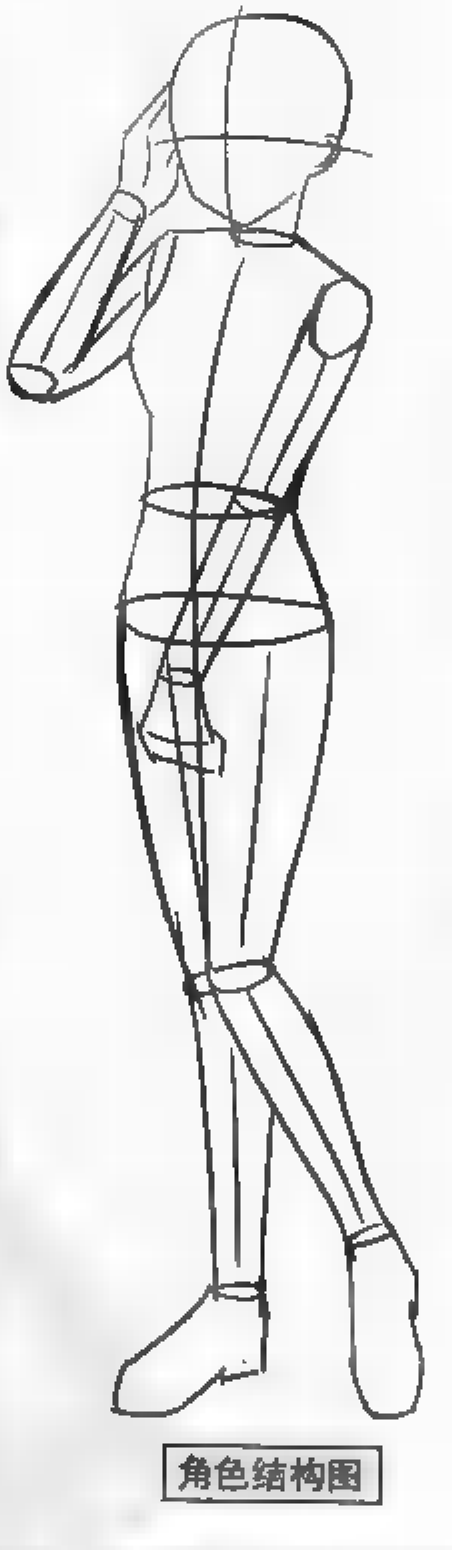
人物角色：
女高中生的性格比较活泼可爱，所以我们将人物设计成用一只手抚着头发，另一只手提着书包的造型。

身体比例：6头身

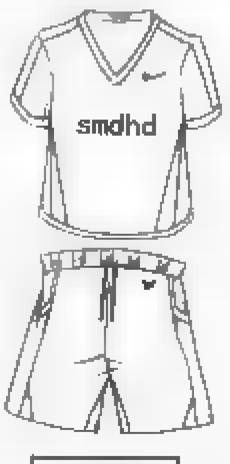
动作姿势：一只手抚着头发，另一手提着书包

服装设定：校服

特征设定：书包上可爱的装饰品



角色结构图



运动服

体育课上穿的运动服或者锻炼时穿着的服装，以短款样式为主。



口哨

体育老师或者裁判所使用的口哨，学生跑步以及其他体育锻炼时的辅助工具。

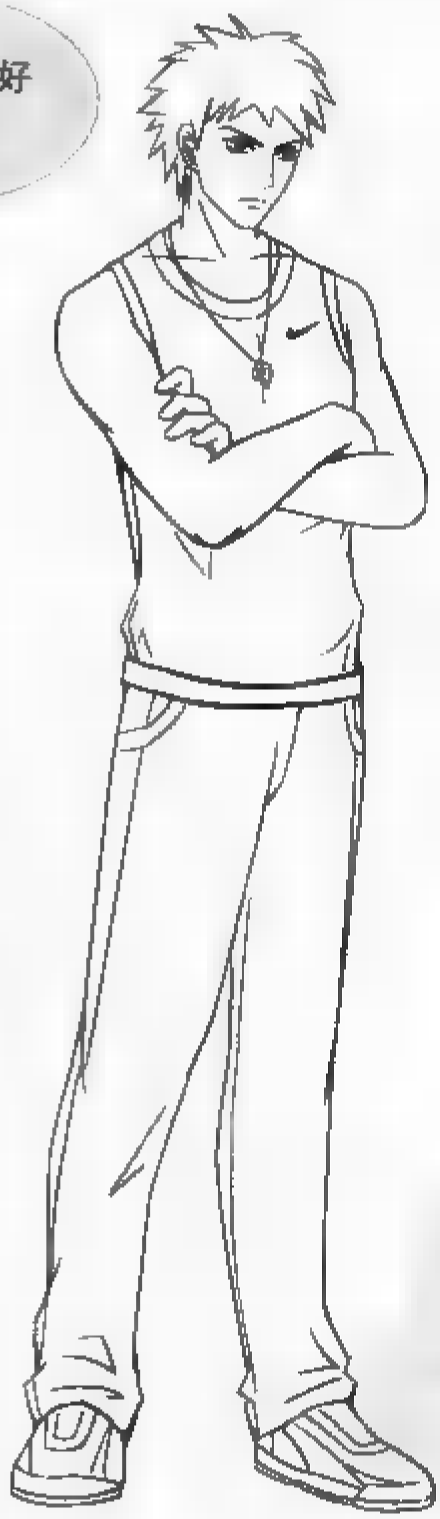
严肃的体育老师

体育老师在学校里是严格管理学生的形象，神情严肃，对学生的态度往往也很强硬。由于长期进行体育锻炼，所以身体看起来比较健壮、结实。





体育老师的身体比较壮实，手臂要比一般人更加粗壮有力。两手互相交叉环抱在胸前是老师或者管理者常用的姿势。



人物结构：
绘制人物半侧面角度的姿势时，注意当笔直站立时，腿部会有些向后靠。此外当人物两手相交叉时会看不见另一只手的手掌，注意此时手臂的透视。

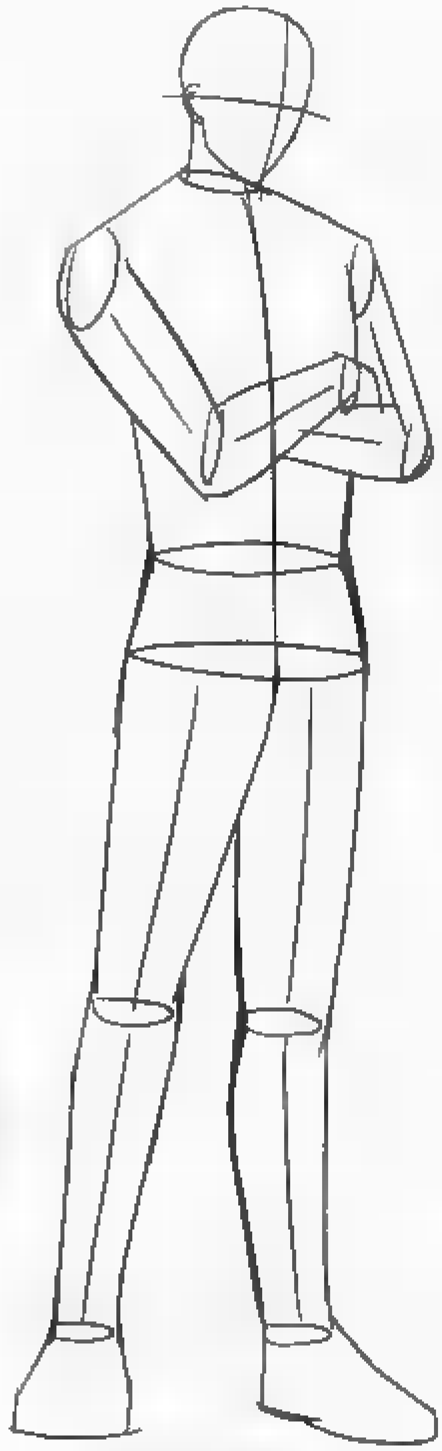
人物角色：
由于体育老师是比较严肃的人物形象，要注意这种感觉的传达。体育老师平常的装束一般是运动服或者休闲装，很少穿西服等正装。

身体比例： 8头身

动作姿势： 两手交叉在胸前

服装设定： 运动服

特征设定： 挂在脖子上的口哨



角色结构图

练习

接下来就，我们练习绘制以下各种类型的人物角色吧！





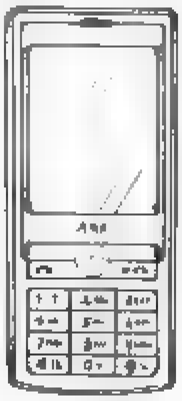
4.2 职业角色

在社会上存在着很多的职业，从事着不同行业的人会有明显的外形区别，同样也会有很多样式的职业装扮。



领带

上班族或者公司老板所佩戴的男士领带，注意领带上一般有长条形或者圆点形的花纹图样。



手机

平常大家都会随身携带手机，种类样式繁多，有翻盖、滑盖、旋转盖等，大部分是长方形的。

普通上班族青年

我们在大街上随处可见上班族青年，他们的年龄一般在20~30岁左右，是健康而有朝气的年轻人形象，经常穿西装。



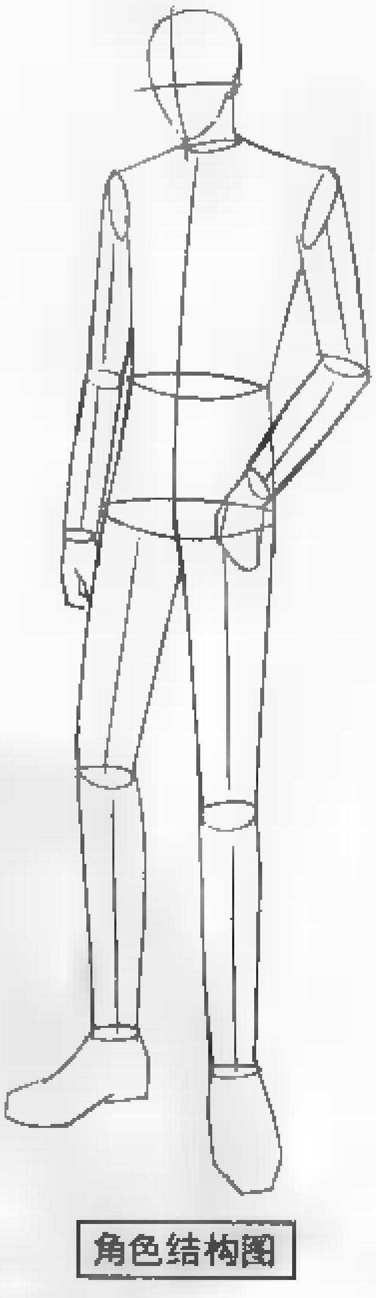


男性人物一般经常出现将手放进裤兜里或抽烟的动作，会显得比较随意。与此同时还要注意西装的画法与褶皱的表现方法。

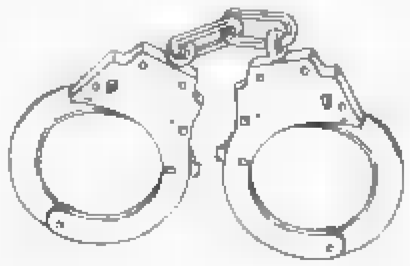


人物结构：
人物的身体是三分之二侧面角度，右手自然下垂，左手放在裤兜里。一般的男性大概有7~8头身的比例，8个头身在漫画中也算较高的了。成年男性的肩膀很宽，头部显得比较小。

人物角色：
人物以非常自然的状态站立，帅气十足。一般上班族常以西装搭配皮鞋的穿着，显得干净整齐，十分职业化。
身体比例：8头身
动作姿势：左手放在裤兜里、自然站立
服装设定：西装
特征设定：领带、手机



角色结构图



用来抓捕犯人的手铐是警察专用的工具，要画出金属质感。

手铐



注意警察在执行公务时使用的黑色手套一般较大，并且有一定的厚度，可以用皮质的面料制成。

手套

警官实习生

警察是社会中必不可少的职业，有着重多的责任和使命。其标志性的职业装是警服，能够一眼让人识别出来。





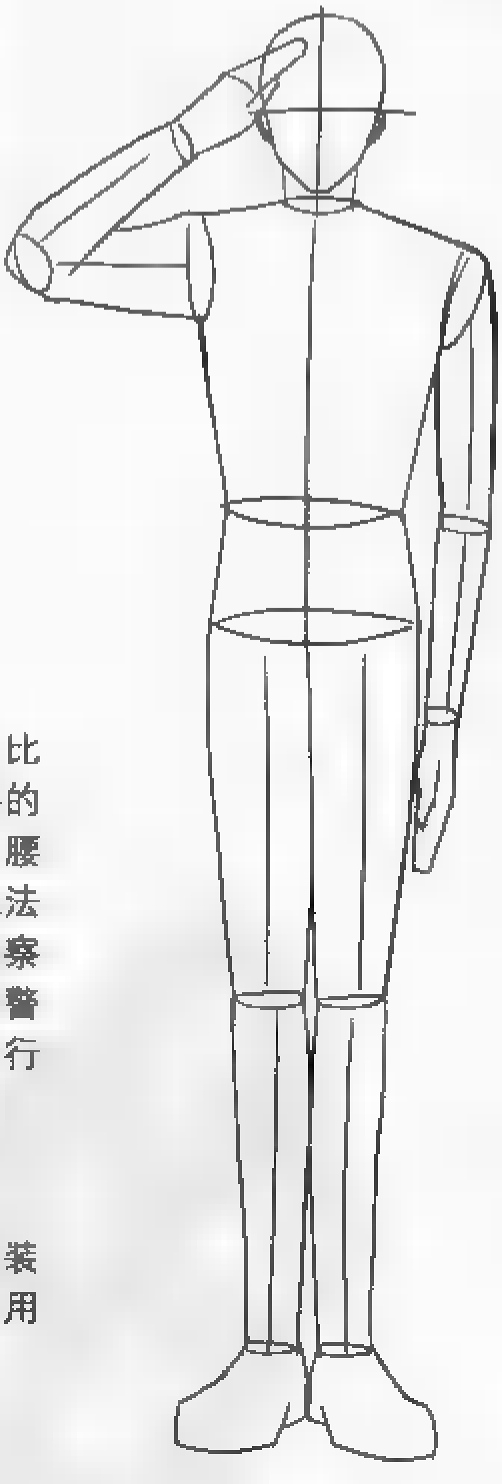
人物结构：
我们可以将警察的身高设定得高一点，大概在8头身左右，是比较理想的身高。我们还可以将穿上警服的男性人物画得帅气一些。



警察或者军人有固定的职业手势，那就是行军礼，或者见到上司时会有脱帽的举动。敬礼时手一般会抬到额头的位置，手指伸直并拢，是较为职业化的礼仪。注意警服的画法，可参考图片。

人物角色：
人物正面站立的姿势是比较好把握的，要注意警察的站姿，两脚并拢，肩膀与腰挺得很直，动作是秉公执法时标准的敬礼。一般在警察身上佩戴的物品很多，有警察专用的皮带、枪套，执行公务时会带的手套等。

身体比例： 8头身
动作姿势： 敬礼
服装设定： 警察的职业套装
特征设定： 手铐、警察专用的皮带

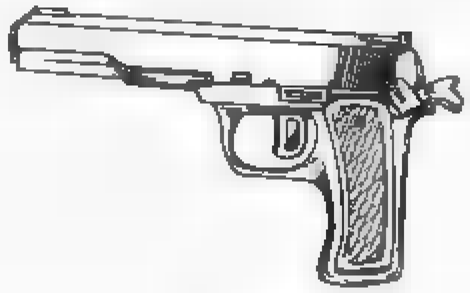


角色结构图



这种道具是反面角色使用的带锯齿的匕首，比较锋利，我们还可以将其画成长一点的刀具，并在上面画上花纹。

匕首



绘制反面角色使用的手枪时，注意对手枪细节的刻画，可参考实物。

手枪

反面角色

对于反面角色，我们可以将他们塑造得黑暗邪恶一点，并带有一些霸气。





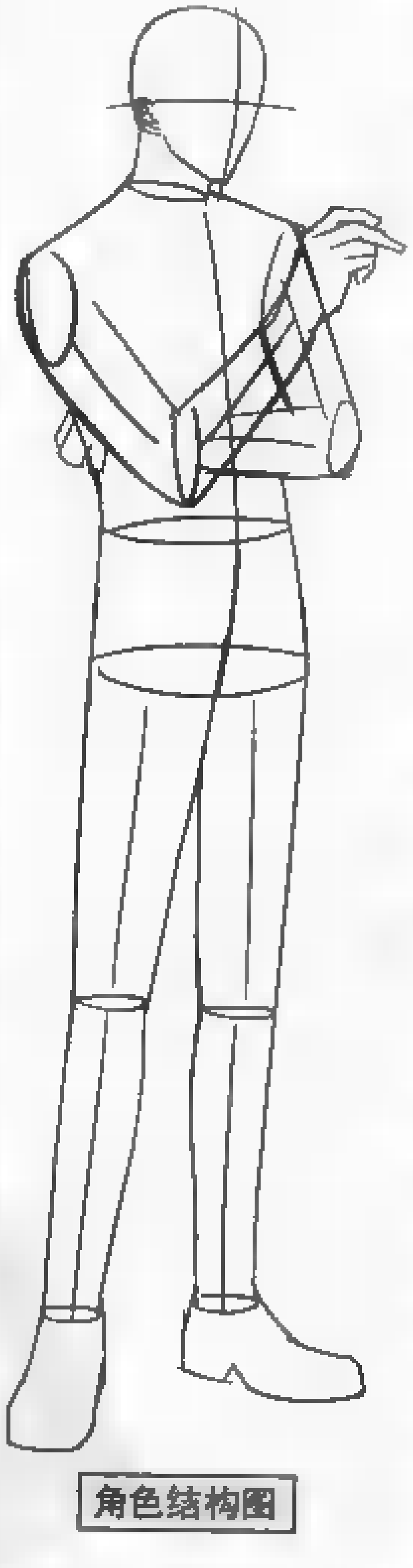
我们可以将反面角色画得凶狠一点，为他们戴上黑色的墨镜，嘴上叼着烟。



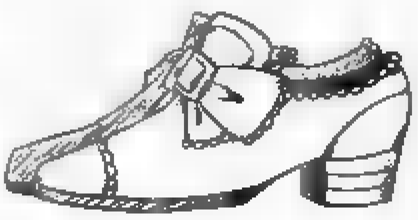
人物结构：
注意人物偏侧面的角度造型，肩膀有点倾斜，右边的肩膀比左边的肩膀低一点。注意人物拿钱的姿势，要画得自然一些。

人物角色：
人物的右脚有正面的透视角度，所以我们看不见脚后跟，而左脚则是侧面的角度。我们可以给人物添加一些道具，比如墨镜、项链等，都可以使人物造型更丰富。

身体比例：8头身
服装设定：披风
动作姿势：左手抱胸，右手持钞票
特征设定：墨镜、香烟



角色结构图



可爱又美观的欧洲蝴蝶结皮鞋很适合女生穿着。

鞋子

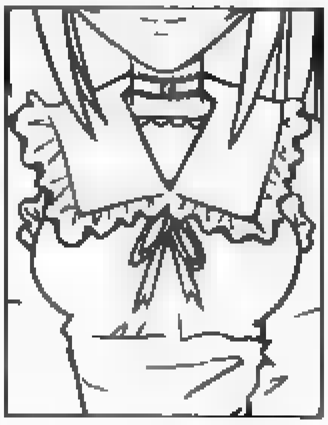


女服务生端的冰淇淋以及冷饮等，一般放在托盘上。饮料的造型各种各样，非常好看。

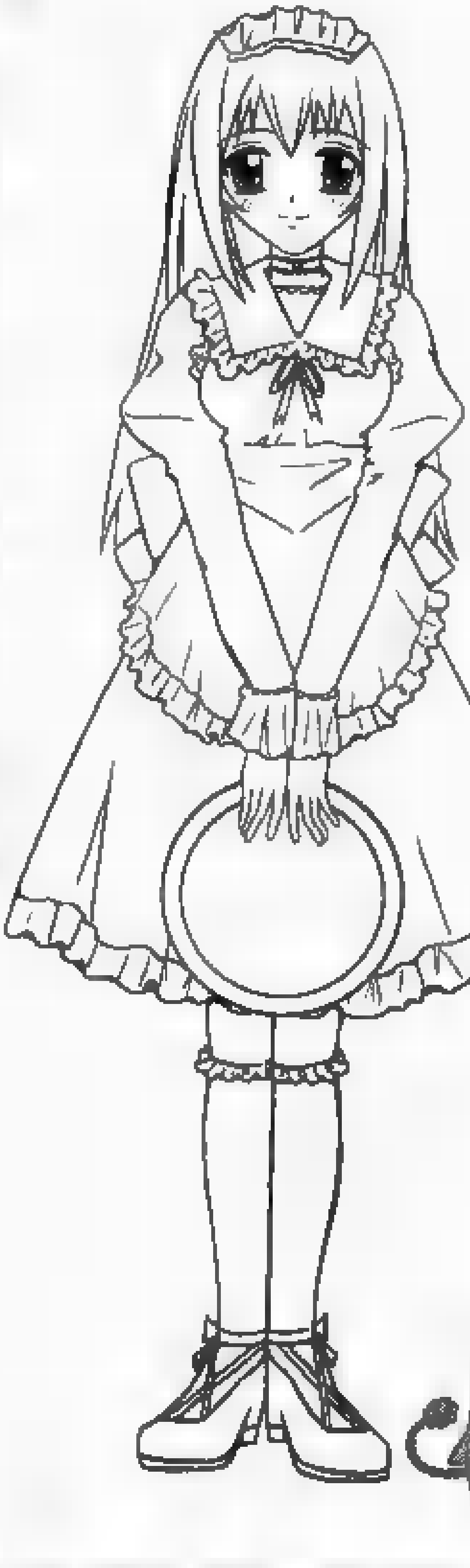
冷饮

餐馆的女招待

可爱的女招待是比较受欢迎的女性角色，她们通常穿着萝莉或者女佣装，表情害羞。我们可以将女招待的服装画得新颖一些。



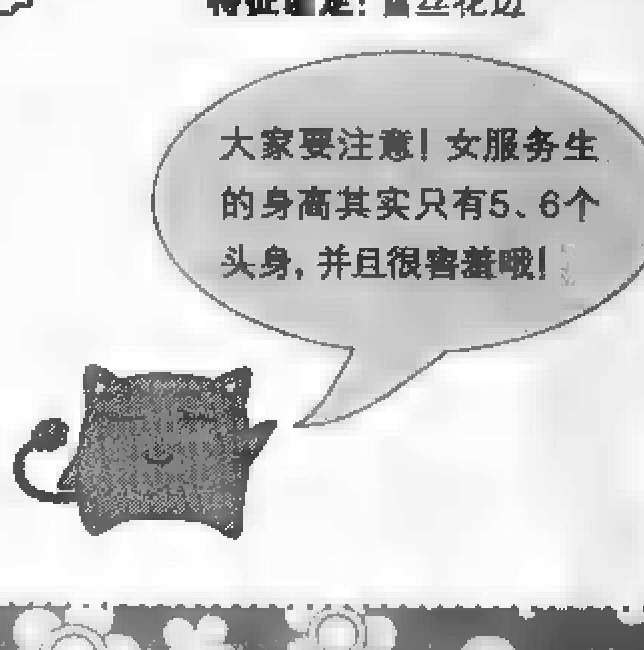
这是一套典型的咖啡厅女服务生的装扮。我们在设计女服务生的衣服时可以将花边画得多一点，使衣服看起来更加华丽，她们手中经常拿着盘子等工作用具。

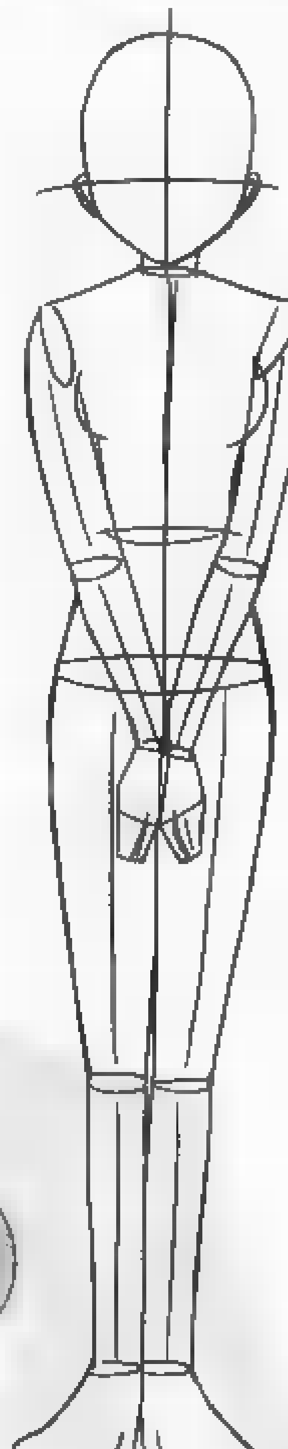


人物结构：
人物双手摆于身前，这是女服务生的标准站姿。女生的身高没有男生那么高，同时，我们要注意女性的胸部以及臀部较男性丰满一些。

人物角色：
人物正面全身的造型比较容易掌握。女生的站姿是比较含蓄的，两手并拢或者相握的姿势是很常见的。女服务生的服装一般会有围腰或者围裙的样式。

身体比例：6头身
动作姿势：双手拿托盘
服装设定：女服务生装
特征设定：蕾丝花边





角色结构图

7.3 练习

接下来就让我们练习绘制以下各种类型的人物角色吧！





4.3 偶像角色

偶像角色是漫画中美型华丽的角色，也是很受大家喜爱的人物，通常都是主角身份。



乐队主唱用的麦克风话筒样式除了圆形之外，还有一种是方形的。

麦克风



时下很流行的男士装饰靴，具有一定的时尚感。很适合前卫帅气的男性穿着，能使人物更有吸引力。

长筒靴

摇滚乐队的主唱

这是典型的偶像明星角色，是比较酷和前卫的形象。主唱身穿流行服饰，佩戴着各种装饰物。



时尚又帅气的摇滚乐队主唱，他们的衣着比较复杂，上面有华丽的链条和装饰品。

人物结构：
在绘制人物正面的造型时，要注意手臂的动态姿势，将手遮住一半的脸，会显得人物神秘又有型，很符合人物的气质。

人物角色：
将一只手挡住眼睛，另一只手放在胸前，是比较有个性的姿势。将两脚张开，使身体有一定的伸展。我们还可以给人物添加具有动感的风衣式演出服，显得很另类。

身体比例： 7头身左右

动作姿势： 右手遮眼、左手抬于胸前

服装设定： 舞台演出类服装

特征设定： 麦克风、长筒靴



角色结构图



国王或者王子拿的手杖是权利与地位的象征，我们可参考实物图来绘制。

权杖



宝剑

这种宝剑是欧洲王子或者其他皇室成员所使用的剑器，一般剑柄较长，也有部分会粗一些。在剑柄的位置上会有复杂的装饰品，比如皇族家徽或者宝石等。

英俊潇洒的王子

英俊的王子殿下是很多女孩所憧憬的偶像，他们具有帅气的外形以及显赫的地位，是非常完美的人物形象，人气极高，他们会骑着白马，显得英俊、潇洒。



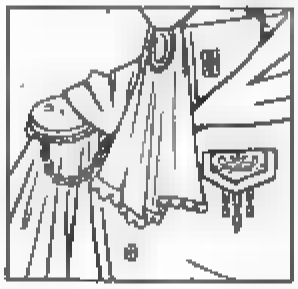
人物角色：
为了体现王子殿下的英俊，我们将人物设计成左手拂开披风的姿势，会显得比较有动感。注意披风的形状是随着人物的姿势动态而形成的。王子身上的佩饰我们可参考欧洲古代皇室服饰。

身体比例： 8头身左右

动作姿势： 左手拂开披风

服装设定： 皇族的装扮

特征设定： 勋章、宝剑、披风



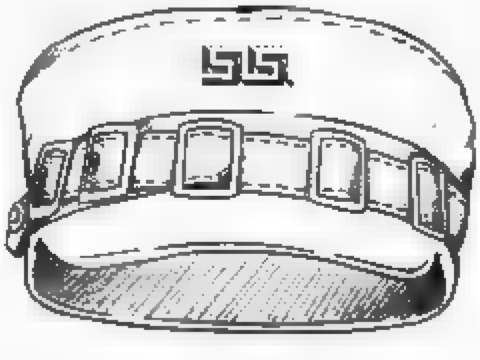
王子殿下华丽的皇室服饰，有着帅气的披风、镶钻石的领结和皇家徽章。





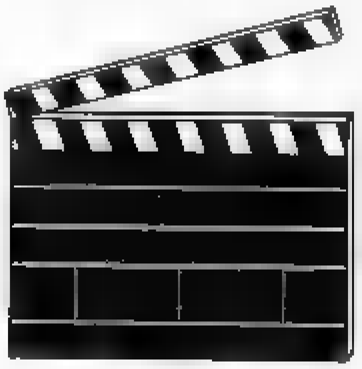
人物结构：
注意人物是半侧面的姿势，有挺腰的动态，右脚是全侧面，左脚是稍微偏半侧面的角度，具有一定的透视。

角色结构图



帅气、个性的男士时尚装饰朋克帽，上面有很多金属装饰扣，非常独特。

帽子



是在演员拍摄或试镜前用的电影打板，这是在拍摄前数数时用的，上面有黑白的条纹。

电影打板

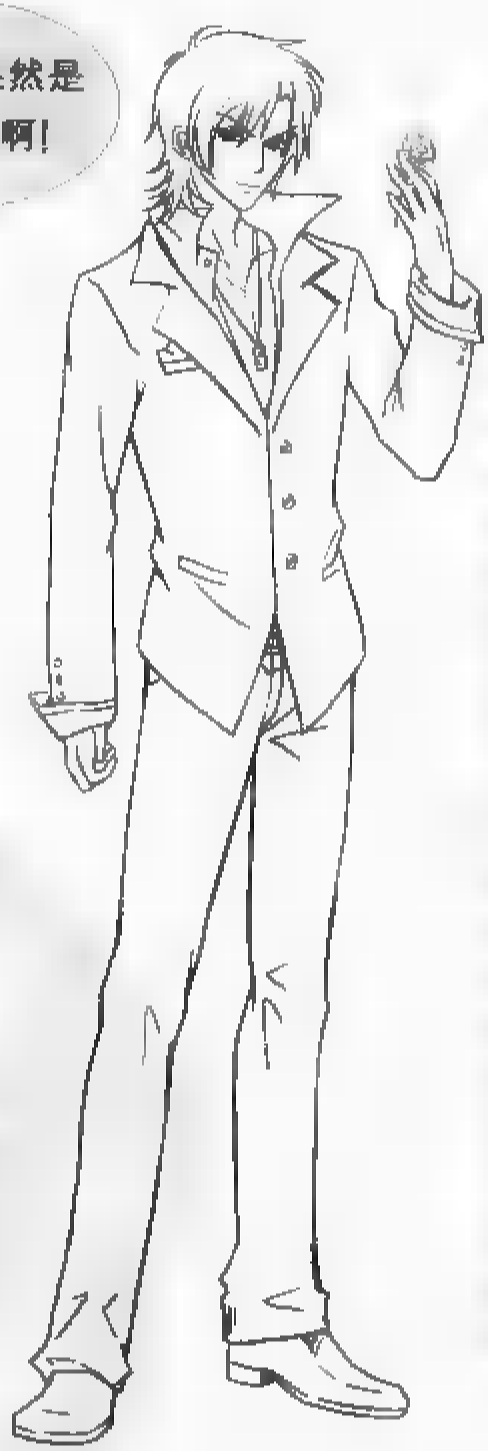
帅气的男演员

优秀、帅气的男演员由于形象气质颇佳，所以深受大众的欢迎，是多数女性的梦中情人。





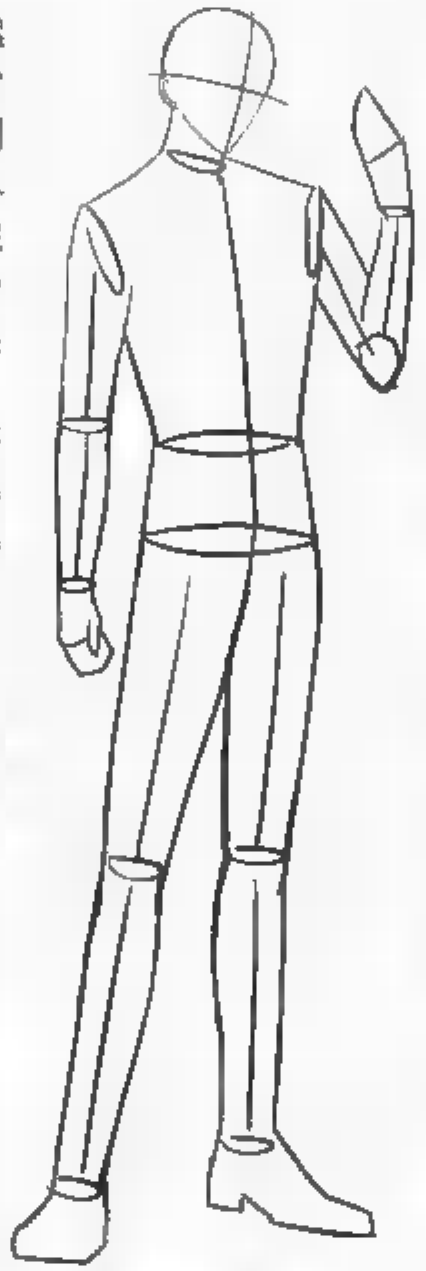
为了表现出男演员的潇洒帅气，我们可以将人物设计得随和、自然一点，一只手随意地拿起一朵玫瑰花，十分浪漫。人物的衣服我们设计成领口打开的样式，显得比较性感。



人物结构：
左手持鲜花，双腿自然分开站立是明星比较常见的姿势。我们在绘制帅气的男演员时可以尽量将他们的比例画得完美一些。身高以8头身为最佳。将男性人物的头部适当画得偏小一点，肩膀画得宽阔点会更好看，并且可以将腿部画得修长一些，使人物显得更高。

人物角色：
绘制时要注意人物半侧面的角度，肩膀的结构有一定的透视，由于左手有举起的动态，所以右边的肩膀要比左边的肩膀低一点。

身体比例：8头身
动作姿势：左手持鲜花
特征设定：项链、鲜花
服装设定：舞台装

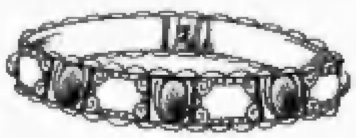


角色结构图



女明星平时使用的高档品牌的手提包，种类繁多。

时装包

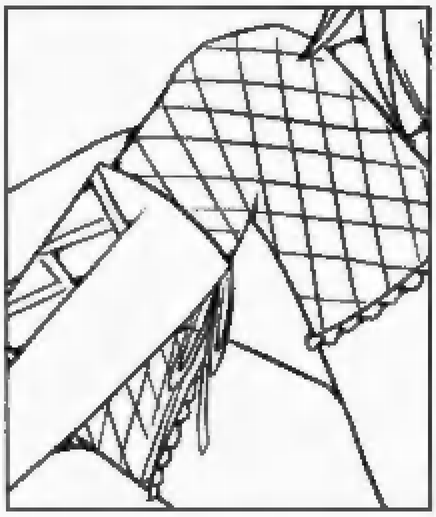


女士很喜欢的镶有华丽宝石的首饰。我们在绘制时要注意对于细节的处理，可参考一些好看的珠宝设计图。

手镯

漂亮的女明星

美丽又性感的女明星一般是男士们十分喜欢的偶像人物，她们一般外表漂亮、时尚，全身都是名牌服饰，显得奢侈、华贵。



女明星所穿着的性感网格丝袜、高跟鞋靴子具有一定的装饰效果和美腿的作用，能使人物看起来更有魅力。



人物角色：
我们将女明星设计成侧面的坐姿，一只脚微微弯曲，另一只脚稍微伸直。左手臂有辅助支撑身体的作用。另一只手轻轻地抚摸小腿，使人物更加妩媚、妖娆多姿。女明星的服饰可以绘制得开放、大胆一些。

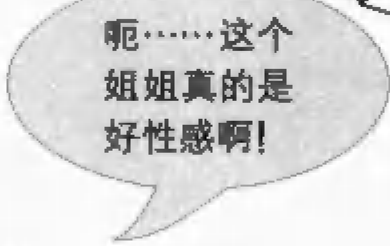
身体比例： 7头身

动作姿势： 坐姿

服装设定： 舞台装

特征设定： 网格丝袜、长筒靴

人物结构：
注意双脚都是全侧面的角度，头部以及上半身是半侧面的角度，并且头部有些向下倾斜。可以将女性的胸部与腿部画得丰满一些，使人物更加成熟、性感。





角色结构图

练习

接下来就让我们练习绘制以下各种类型的人物角色吧！





责任编辑＿唐丽丽
王　颖
白　峥
封面设计＿刘　娜

● 想要画出漂亮的漫画吗？来看《我要学漫画》吧！●

我要学漫画





















上架建议：动漫－卡漫技法

ISBN 978-7-5006-9071-9

9 787500 690719 >

定价：18.00元